أنت أولاً.. ..نعيش الحدث لتعيشه

استاد الدوحة

http://estad-aldoha.com/
info@estad-aldoha.com

جريدة رياضية تصدر يومي الإثنين والخميس من كل أسبوع

العدد 314 ـ الإثنين 15 سبتمبر 2008 م ـ 15 رمضان 1429 هـ ـ ريالان

الغيني ياتارا.. قريباً في السد!

تابعوا جديد دوري نجوم قطر في «استاد الدوحة» Extra

مكافآت العرباوية تساوي صفراً!

نقاط الإمارات تنقذ الجوهر من حبل المشنقة!

«عميد» الكرة المصرية يكمل المسلسل بالاعتداء على رئيس ناد!



3 سنوات.. ومازالت المسيرة مستمرة

ضربة البداية

قناعة جديدة

مع ان مسيرة دوري نجوم قطر لكرة القدم الذي انطلق أمس الأول قد يصعب التكهن بما سيسفر عنها في الجولات المقبلة في ظل المتغيرات الواردة التي يفرضها الدوري بمشواره الطويل، إلا أن الصورة التي أظهرها الريان أمام السيلية– تحديدا– والفوز الكبير الذي حققه في المباراة والذي توج بخماسية نظيفة قد أكد بما لا يقبل الشك أن الصورة الجديدة التي وعد بها الجهاز الفني للفريق قد أصبحت حقيقة..

وهذا الاستنتاج رغم أنه يأتي مبكرا إلا أنه قد يصبح قاعدة للوصول إلى القناعة الأكيدة من أن الفريق قد أحسن اختيار محترفيه للموسم الجديد وانه استفاد من أخطاء الموسم الماضي واستجاب لرغبة جماهيره في معالجة الاخطاء الفنية التي كشفتها تجاربه في الموسم الفائت والتي حرمته من التنافس على الألقاب الكبيرة ومنها لقب الدوري..

ان الريان القادم بامكانه ان يعزز من خلال استثماره الصحيح للجوانب الايجابية التي طرحها فوزه الأول القناعة التي تقول ان أملاً جديداً قد أخذ يدب في قلعة (الرهيب) للعودة إلى صراع الكبار.

استاد الدوحة

إلغاء معسكر العنابي في نيوزلندا


أرشيف استاد الدوحة

أصبح المعسكر التدريبي الخارجي الذي كان من المقرر أن يخوضه العنابي في نيوزلندا استعدادا لمباراة استراليا منتصف الشهر المقبل في حكم الملغى. وقد تعرض المعسكر للالغاء بعد الغاء المباراة التجريبية التي كان من المفترض أن يخوضها العنابي مع نيوزلندا مما جعل الابقاء على المعسكر من دون مباراة أمرا غير ذي جدوى. وكان فوساتي قد صرح في وقت سابق بأنه يخطط لزج العنابي في مباراة قوية قبيل لقاء استراليا ضمن المرحلة الثالثة من تصفيات آسيا الحاسمة المؤدية الى مونديال جنوب افريقيا.

الدوحة – استاد الدوحة

إدارة الغرافة تحتفي بهاكين

تصوير/فادي الأسعد

احتفت إدارة الغرافة أمس بصانع الألعاب السويسري هاكان ياكين ولذلك لمناسبة تألقه في بطولة يورو 2008 وحصوله على جائزة الحذاء الفضي فيها.

وقد أقامت ادارة النادي احتفالية التكريم بحضور أعضاء مجلس ادارة النادي الذين أشادوا بمهارات النجم المذكور وأملهم في ان يكون التعاقد معه خطوة لتعزيز حظوظ الفهود في المحافظة على لقب الدوري القطري.

كما أجرت بعض الصحف السويسرية حوارات مع ياكين في الدوحة للحديث عن تجربته الاحترافية الجديدة في دوري نجوم قطر. وكان الغرافة قد تعاقد مع هاكين لمدة عام حيث أعرب اللاعب المذكور عن أمله في ان يكون الدوري أقوى عما كان عليه في المواسم الماضية مؤكدا اعتزازه بتجربته واطمئنانه على مستقبله بعد ان شجعته أوساط الكرة في بلاده على اللعب بدوري قطر.

الدوحة – استاد الدوحة

سعياً للعودة الى دوري نجوم قطر

الأهلي يتعاقد مع سالمين الوكرة


أرشيف استاد الدوحة

في اطار استعدادات النادي الأهلي لبطولة دوري الدرجة الثانية سعيا للعودة الى دوري نجوم قطر بعد أن ابتعد عنه للسنة الثانية على التوالي نجحت ادارة العميد في التعاقد مع لاعب نادي الوكرة ابراهيم سالمين الذي من المؤكد انه سيشكل اضافة قوية للأهلي خصوصا اذا ظهر بمستواه المعروف عنه. الجدير ذكره ان الأهلي كان الموسم الفائت قد فشل في العودة الى دوري الاضواء بعد أن حل خلف الخريطيات الذي نجح في الوصول مجددا للعب مع الكبار.

هذا ولم تكن بداية العميد مشجعة في كأس الدرجة الثانية بعد أن سقط في فخ التعادل أمام فريق المرخية والذي وضع التساؤل المشروع حول امكانية الأهلي في الصعود آخر الموسم الحالي في ظل المنافسة التي من المتوقع أن يلقاها من جميع أندية الدرجة الثانية وفي مقدمتها نادي الشمال الذي يرغب ويعمل هو بدوره لعدم الغياب أكثر من موسم واحد عن دوري نجوم قطر.

الدوحة – استاد الدوحة

ياتارا قريب من (القلعة السداوية)




أرشيف استاد الدوحة

ذكر المصدر الخفي أن المحترف الغيني ابراهيما ياتارا أصبح قريبا من الانضمام للسد برغم الغموض الذي يحيط بصفقة التعاقد مع هذا اللاعب.

وأوضح المصدر الخفي ان المفاوضات السداوية مع المهاجم ياتارا أصبحت في مراحلها النهائية وان انضمامه لـ(عيال الذيب) سيعزز قدراته في الموسم الحالي بعد ان كان المحترف المذكور محط أنظار عدد من الأندية القطرية والخليجية. وتجدر الاشارة الى أن ياتارا يبلغ من العمر 27 عاما وانه أمضى تجربة احترافية ناجحة في نادي طرابزون التركي ونجح في تسجيل أكثر من 15 هدفا في مباريات بلاده الدولية التي قاربت على الأربعين.

الدوحة - استاد الدوحة

أربعة لقاءات في كأس الدرجة الثانية اليوم


أرشيف استاد الدوحة

في اطار الجولة الثانية من بطولة كأس الدرجة الثانية السابعة لكرة القدم تقام اليوم الاثنين أربع مباريات، ويلعب ضمن المجموعة الأولى وعلى ملعب سعود بن عبدالرحمن بنادي الوكرة فريقا الشمال مع مسيمير في الثامنة والنصف تعقبها مباراة الشحانية ومعيذر، وفي اطار المجموعة الثانية يلتقي في استاد حمد بن خليفة بالنادي الأهلي فريقا الجيش والأهلي في الثامنة والنصف يليه لقاء المرخية والشرطة.

وكانت لقاءات الجولة الأولى قد شهدت تفوق الجيش على الشرطة 5/صفر وتعادل الأهلي والمرخية 1/1 ضمن المجموعة الثانية بينما تفوق مسيمير على الشحانية بخماسية نظيفة ومعيذر على الشمال 3/4 ضمن المجموعة الأولى.

الدوحة – استاد الدوحة

قطر يرفض لونه الجديد!

أكد المصدر الخفي ان إدارة نادي قطر رفضت اللون الجديد لقميص فريقها الكروي وطالبت بالعودة الى اللون السابق لقميص ناديها في الدوري.

وقد اعتاد (الملك) على الظهور باللون الأصفر إلا أنه تحول وبعد التعاقدات الأخيرة لشركة بردى الى اللون البرتقالي ليكون قريبا من لون أم صلال الأمر الذي جعل ادارة النادي تصر على رفض اللون الجديد والعودة الى اللون السابق.

الدوحة - استاد الدوحة

استاد الدوحة

مدير التحرير
د.محمد عواضة

سكرتير التحرير: علم الدين هاشم
نائب سكرتير التحرير: أحمد إسماعيل

المحررون:
محمود الفضلي
عبدالمجيد الكزار
جمال القاسمي
نزار عجيب
عبدالعزيز أبوحمر
ناصر الحربي
فؤاد بن عجمية

قسم الإخراج:
نبيل ياسين.رئيس القسم
حسان يوسف
علي محمد صالح
محمد رجب يس
أحمد عليان
الأرشيف: يعقوب المؤذن

قسم الإدارة والتوزيع:
أحمد سعيد.رئيس القسم
أحمد عبيد
إسماعيل علي
الجمع والتصحيح:
عبد العزيز المرجاوي
أحمد شحاتة
محمد جنيدي
حمدي سيد
محمد سالم
المصورون:
فادي الأسعد. رئيس القسم
محمد دبوس
موهن موهنان
قسم الصيانة: شاهين محمد

صدرت في ٢٠٠٥/٩/١٢م
جريدة رياضية تصدر يومي الإثنين والخميس من كل أسبوع
عن إدارة اسباير للطباعة والنشر والتوزيع

طبعت في مطابع اسباير

توجه المراسلات إلى مدير التحرير
ص.ب: ٢٤٥٩٨ الدوحة – قطر

http://estad-aldoha.com
estad_aldoha3@yahoo.com

هاتف بدالة: ٠٠٩٧٤ ٤٩٩٩٦٠٠
الإعلانات والاشتراكات: ٠٠٩٧٤ ٤٩٩٩٦١٨ – فاكس: ٠٠٩٧٤ ٤٩٩٩٦١٩
مدير التحرير/ فاكس: ٠٠٩٧٤ ٤٩٩٩٦٠٣

وكلاء التوزيع الخارجي

(المملكة العربية السعودية) الشركة الوطنية الموحدة للتوزيع
هاتف: ٤٨٧١٤١٤ – فاكسملي: ٤٨٧١٤٦٠
ص.ب: ٨٤٥٤٠ الرياض رمز بريدي: ١١٦٧١
(جمهورية مصر العربية) مؤسسة أخبار اليوم
هاتف: ٢٥٨٠٦٢٤١ – فاكس: ٢٥٧٨٢٧٠٥
(السودان) شركة الثريا للتوزيع
هاتف: ٠٠٢٤٩١٥٥١٦٥١٤١ – فاكس: ٠٠٢٤٩١٥٣٩٩٤٦٥١
(سلطنة عمان) مؤسسة العطاء للتوزيع
هاتف: ٢٤٤٩٢٩٣٦ – فاكس: ٢٤٤٩٣٢٠٠
(مملكة البحرين) مؤسسة الأيام
هاتف: ١٧٧٢٥١١١ – فاكس: ١٧٧٢٣٧٦٣
(الكويت) شركة المجموعة التسويقية للدعاية والاعلان والنشر والتوزيع
هاتف: ٤٨١٨١٤٩ – فاكس: ٤٨٣٩٤٨٧
(لبنان) الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات
هاتف: ٢٧٧٠٠٧ – فاكس: ٢٧٧٠٨٨
(المملكة الأردنية) شركة الطباعون العرب – صحيفة العرب اليوم
هاتف: ٥٦٠٢٦٠٢ – فاكس: ٥٦٠٢٢٦٦
(الجمهورية اليمنية) دار الكلمة للطباعة والنشر والتوزيع
هاتف: ٢٨٠٥٦٠ – فاكس: ٢٦٩١٥٤
(المملكة المغربية) الشريفية للتوزيع (سوشبريس)
هاتف: ٢٤٠٠٢٢٣ – فاكس: ٢٢٤٩٥٥٧
(الإمارات العربية المتحدة) توصيل للتوزيع (مؤسسة البيان)
هاتف: ٤٠٦٤٦٥١ – فاكس: ٣٤٢١٧٧٠
(فلسطين) مؤسسة الأيام للتوزيع
هاتف: ٢٩٨٧٣٤١ – فاكس: ٢٩٨٧٣٤٢
(العراق) شركة الظلال للنشر والتوزيع
تليفاكس: ٠٠٩٦٤٧٩٠١٣٣٢٧٣٤
(سوريا) مؤسسة الوحدة للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع
هاتف: ٢١٢٤٨٣١ – فاكس: ٢١٢٨٦٦٤
(المملكة المتحدة – فرنسا – الدول الأوروبية) يونيفرسال للتوزيع (لندن)
هاتف: ٠٢٠٨٧٤٢٣٣٤٤ فاكس: ٠٢٠٨٧٤٢١٢٨٠

■ المملكة العربية السعودية ٢ ريال ■ لبنان ٣٠٠٠ ل.ل. ■ سوريا ٢٠ ليرة ■ الأردن ٥٠٠ فلس ■ فلسطين نصف دولار «أو ما يعادله» ■ العراق نصف دولار «أو ما يعادله» ■ مملكة البحرين ٢٠٠ فلس ■ دولة الكويت ٢٥٠ فلساً ■ الامارات ٣ دراهم ■ جمهورية مصر العربية ٢ جنيه ■ السودان ١ جنيه ■ سلطنة عمان ٢٠٠ بيسه ■ اليمن ٧٥ ريالا ■ المغرب ٦ دراهم ■ باريس والدول الأوروبية ٢ E ■ لندن ١,٥ GBP



الكلمة السواء

3 سنوات من التحدي

أكملت استاد الدوحة قبل ثلاثة أيام عامها الثالث وبدأت عبر هذا العدد تلمس معالم سنتها الرابعة والأمل يحدو جميع العاملين في رحابها من أفراد أسرتها بمختلف اختصاصاتهم أن يساهموا أكثر في عملية التطور الضرورية والمرتقبة لمطبوعة آلت على نفسها منذ الانطلاقة أن تعيش الحدث بأكمله من اجل أن يعيشه بعد ذلك القارئ الكريم اينما وُجد هذا القارئ سواء في قطر حيث ابصرت وترعرت استاد الدوحة أو في باقي الدول الخليجية التي من ألوانها واطيافها المتناغمة تشكلت روحها الفاعلة الى باقي الدول العربية التي تكون قلبها النابض وصولا الى باقي أصقاع العالم حيث استطاعت الوصول وحيثما يوجد من ينطق ويقرأ لغة الضاد.



استاد الدوحة ومنذ كتابة أحرفها الاولى على صفحات العدد الاول سعت بكل شفافية وموضوعية لم تخل أي منهما من الاثارة والتشويق المطلوبين الى طرق جميع الابواب الهامة والجاذبة للأضواء مسجلة عددا لا يستهان به من الاخبار والمواضيع التي دونت من جانب المراقبين والمعنيين والمهتمين تحت خانة السبق الصحفي الذي تم تأكيده اكثر باستعانة العديد من وكالات الانباء العالمية وباقي الوسائل الاعلامية بها دون أن يغفلوا ذكر المصدر وهو – استاد الدوحة –.

ثلاثة أعوام مرت أوجدت هذه المطبوعة التي ولدت راشدة ومحترفة موقعا لها بين باقي المطبوعات العربية على الرغم من التحدي الكبير الذي تواجهه منذ ما قبل الألفية الثالثة بقليل جميع الوسائل المقروءة وبالاخص غير اليومية منها وذلك بسبب الثورة التكنولوجية التي جعلت العالم بأسره قرية كونية كبيرة بفضل وسائل الاتصالات الحديثة التي تتطور يوما بعد يوم بشكل سريع ومذهل.

ولكن على الرغم من كل الانجازات التي تحققت والطموحات التي لا تحدها حدود ولكن يبقى عامل الزمن هو خصمنا الرئيسي الذي لابد من التقيد بشروطه لكننا لن نرضى أن يكون غدنا مثل يومنا، فإلى اليوم لم نحقق اكثر من 10 % مما تسمح لنا به امكانياتنا، وإلى اليوم لم نصل إلى اللحظة التي نقول بها اننا خرجنا من ساحة المنافسة الاقليمية والقارية، والى اليوم لا نستطيع الادعاء اننا دخلنا دائرة الاعلام الرياضي العالمية. ولكن ايضا هذا لا يمنعنا من القول أو التعهد أمامكم جميعا اننا سنتابع المسيرة متخطين المسافات والعقبات مكملين النواقص الى أن يصبح بمقدورنا التصريح اننا حصلنا على سمة الدخول الى عالم يضم وسائل سبقتنا بالخبرة والزمن والامتداد مثل فرانس فوتبول وليكيب وشوت وسوكر الى آخر المطبوعات الكروية الراقية والنوعية.

عدد اليوم يختلف عن الاعداد السابقة من ناحيتي الشكل والمضمون، ففي هذا العدد الذي يترافق مع انطلاقة المرحلة الاولى من دوري نجوم قطر لموسم 2009/2008 بحلته الجديدة أوجدنا ما أسميناه– اكسترا استاد الدوحة– وذلك تطبيقا للشعار الذي طرحناه سابقا وهو: استاد الدوحة اكبر من مجلة وليست اصغر من جريدة. وردا على سؤال لماذا اكبر من مجلة نقول لانها تصدر مرتين في الاسبوع وعلى سؤال كيف ليست اصغر من جريدة نقول لانها تتابع في يومي صدورها عبر –اكسترا استاد الدوحة– اخر الاخبار والاحداث الكروية بواسطة ثماني صفحات اعتقد في الوقت الحالي انها كافية لتغطية احداث مثل دوري نجوم قطر أو مستقبلا مثل بطولة كأس الخليج أو بطولة دوري ابطال اسيا أو أي من البطولات الأخرى.

قبل ان اختم هذه المقالة لأتابع مع بقية افراد اسرة استاد الدوحة آخر التحضيرات للعدد الاول من السنة الرابعة لزاماً عليّ ان أوجه الشكر الى العديد من الرجال المعلومين والمجهولين على حد سواء الذين كانت لهم اليد الطولى في إيجاد مطبوعة استاد الدوحة وأخص بالذكر الزميل الدكتور أحمد سعيد المهندي مدير عام المؤسسة الذي باسمه واسم فريق عمله الذي واكبه منذ اليوم الاول أضيء شمعة استاد الدوحة الرابعة معاهداً الجميع أن تبقى محبوبة الجميع على ذات النهج مع قابلية التطور التي تعتبر نتيجة طبيعية لتحرك عقارب الزمن إلى الأمام.

كما أشكر كل قراء استاد الدوحة على الدعم الكبير الذي غمرونا به والذي نتمنى ان نصل إلى المستوى الذي نستحقه.

وأخيرا وليس آخرا اشكر كل كتّاب استاد الدوحة والمراسلين والمصادر الذين أمدونا بالمعلومات الهامة والذين ألبسناهم جميعا كلٌ في وقته عباءة المصدر الخفي.

أما أسرة استاد الدوحة الحاليون في جميع الاقسام فمنهم اسمع عبارة: لا شكر على واجب وبناء عليه أعدهم بمهام مقبلة تتطلب جهودا أكبر رغم إدراكي انهم لم يقصروا بل أعطوا أكثر من المطلوب منهم في معظم الأحيان.

الكلمة السواء: اسعوا لغدٍ أفضل، لأن من تساوى يوماه فهو مغبون.

مدير التحرير

مفاجآت سارة وأخرى محبطة قبل ضربة البداية

«استاد الدوحة» ترصد السويعات القليلة التي سبقت ا

إعداد: محمود الفضلي ونزار عجيب

طغت على سطح احداث النسخة الجديدة والمعدلة للدوري القطري في السويعات القليلة التي سبقت وقوف الاندية العشرة على خط الانطلاق، مستجدات جوهرية غير تلك الحزمة من اطروحات التجديد الشكلية التي اصابت المسابقة وفق رؤية مسيريها، منها المسمى الجديد (دوري نجوم قطر) والشعار الجديد وبعض التعليمات كأنظمة الذهاب والاياب التي تم اطلاقها بفاعلية اكبر من تلك التي تبناها الاتحاد القطري لكرة القدم في سابق الاوقات، ناهيك عن بعض التعديلات المستقبلية بخصوص انظمة الصعود والهبوط وبالتشديد على ان يكون الفيصل في تسمية الهابط الى مصاف اندية الدرجة الثانية في حال تساوي فريقين او اكثر في المحصلة النقطية عقب انقضاء الاسابيع السبعة والعشرين المقررة اصلا كعمر للدوري، بمباريات حاسمة قد تأخذ شكل الدورات وفقا لعدد الفرق المتزاحمة على مقعد البقاء الوحيد...ولعل هذا السرد من المستجدات الذي ستمر عليه (استاد الدوحة) في هذا التقرير كي نشبع كل جديد تحليلا بنظرة بعيدة في محاولة لدراسة جدوى تلك المستجدات، وهي الحزمة تم الاعلان عنها منذ ان تم تدشين النسخة الجديدة من الدوري .. ولكن هذا التقرير سيخرج عن كلاسيكيات التعرض للدوري عبر سطور حُبلى بما رشح من داخل اروقة الاندية العشرة في السويعات القليلة التي سبقت وقوفها عند خط الانطلاق بحلوها ومرها، على اعتبار ان عنصر المفاجأة قد كان حاضرا وبقوة، منه ما راق للأندية واداراتها الفنية، ومنه ما اضحى معضلة تُهبط من عزائم السعي لتسجيل ظهور اول قوي يحمل دلالات رفض الواقع القديم للمخفقين في المواسم الاخيرة، وتكريس التفوق لمتسنمي قمم البطولات المحلية في الاونة الاخيرة، فيما سنروي (استاد الدوحة) مكنونات اخرى من بين سطور دوري نجوم قطر حتى اللحظة التي اطلقت عقبها صافرة النزال الاول الذي جمع السيلية بالريان مساء اول امس السبت، بدءا من المدربين واللاعبين المحليين والمحترفين وموازين قوى الاندية بعد الترميم، مرورا بمستجدات التعليمات ووقوف عند العملية التحكيمية ومفرداتها وصولا الى الجماهير.



لاري كنغ والمجلس .. يستذكران حالة التوهج ببداية ساخنة

لمجلس قناة الدوري والكأس ارتباط حميم قديم بالدوري القطري .. اذ يكفي خالد جاسم راعي المجلس او "لاري كنغ" الاعلام التلفزيوني العربي والخليجي ومحلليه انهم احد ابرز اسباب نشر الدوري القطري خارج حدود قطر، وان كان البعض يشير الى البرنامج بأصابع الاتهام بالضلوع في تكريس العزوف الجماهيري عن المدرجات .

وما ان اغلق المجلس ملف الجولتين الاوليين من تصفيات مونديال جنوب افريقيا 2010 حيث كان للعنابي نصيب الاسد من التحليل، حتى تم فتح ملف دوري نجوم قطر مباشرة عبر تسليط الضوء على استعدادات الاندية ورصد صفقات التعاقد بمختلف انواعها سواء مع المدربين او اللاعبين الاجانب والمحليين، فاعتقدنا ان طريقة الطرح ستتبع اسلوبا هادئا يزداد سخونة بشكل تدريجي الى ان يستعيد البرنامج مكانه كمسرح للصدامات (المشروعة) المعهودة بالمواجهات المباشرة سواء بمفهوم (الوجه للوجه) او عبر الاتصالات التلفونية..

ولكن من الواضح ان حالة الهدوء الكلاسيكية التي توقعناها كبداية لاولى او ثاني حلقات المجلس، قد تم رفضها عن بكرة ابيها، عندما سجل خالد جاسم بداية ساخنة جدا لمجلسه دون ان يتخلى عن هدوئه المعهود، فسرعان ما استطاع المقدم المحنك ان يقدح شرارة السخونة بطرحه فصلا جديدا من فصول معركة "الجويني والخليفي" مما استدعى تدخل سعادة الشيخ حمد بن خليفة بن أحمد آل ثاني رئيس الاتحاد بمداخلة هاتفية لكن دون ان ينهي الخلاف، فيما تم الاحتكام الى الدكتور محمد عواضة مدير تحرير "استاد الدوحة" ليقول كلمة الفصل في النزاع .

الامور الساخنة لم تقف عند هذا الحد، حيث تم فتح ملف لاعب الغرافة انس مبارك ومسألة تسجيله في كشوف ناديه، فيما عرض خالد جاسم مفاجأة تعاطي احد لاعبي العربي للمنشطات وغيرها الكثير!!

عموما كانت تلك الطروحات كافية للاعلان عن تواصل سخونة صيف الدوري.

العربي والريان يقودان حملة شرسة ضد العزوف

ولعل ابرز ما يثلج الصدر هذا الموسم الدلالة التي حملتها كأس الشيخ جاسم التنشيطية عندما اكدت وجود حملة شرسة يقودها العربي والريان على حالة العزوف الجماهيري المستعصية التي ما انفك الدوري القطري يعاني منها، اذ ان في استعادة الفريقين اللذين ينعمان بشعبية كبيرة وقاعدة جماهيرية واسعة لمستواهما وقيمتهما المعروفة جذبا ودعوة غير عادية للجماهير... فلا يخفى على احد ان واقع التشخيص لظاهرة العزوف تلك يؤكد بأن غياب العربي والريان عن منصات التتويج بتقديمهما مستويات هزيلة كان احد ابرز اسباب غياب جماهيرهما التي سئمت حالة الضياع التي يعيشها الفريقان منذ فترة طويلة، ناهيك عن مسألة انحسار المنافسة على الالقاب بين فريقين او ثلاثة، ونحن اذ نبدي تفاؤل حيال العودة الجماهيرية عبر ربط مكافحتها بجماهير العربي والريان، فإننا لا نقصد بالطبع ان للعربي والريان تفرد بالمؤازرين ، فهما فقط اصحاب القاعدة الاوسع بين الجماهير، وبالتالي فقد يسهم حضور جماهيرهم في استنهاض جماهير الاندية الاخرى بعد ان يخلق هذا الحضور نوعا من التحدي يعود بالنفع على المستوى الفني للدوري بشكل عام، بارتقاء قيمة المنافسة واتساع قاعدتها، اذ ندرك مدى ما يوفره الحضور الجماهيري من دعم وشحذ لهمم اللاعبين كي يقدموا الافضل.

ولكن يبقى كل ما نسوقه مجرد قراءة نظرية لواقع نتمنى حضوره، ذلك ان هناك آراء لبعض المراقبين والمتابعين تقول بأن الدلالة التي اعتمدنا عليهما من وحي ما جرى في كأس الشيخ جاسم التي اثبت فيها العربي والريان علو كعبهما ببلوغهما المباراة النهائية التي سجلت حضورا جماهيريا لافتا لمناصري الفريقين، ليست كافية كي نطلق افراحنا ببدء انحسار ظاهرة العزوف، على اعتبار ان تلك الظاهرة ظلت مرتبطة بالمستوى الفني للفريقين، اذ يقول متبني هذا الرأي ان كأس الشيخ جاسم لم تكن محكا حقيقيا لواقع مستوى كل الفرق العشرة وليس فقط العربي والريان، حيث شاركت اغلب الاندية في البطولة بصفوف منقوصة.



انطلاق دوري نجوم قطر

الحضور الواسع لراقصي السامبا .. هل يحمل دلالات الإثارة الهجومية؟

بدا واضحا ان الكرة القطرية المحلية عاشت خلال الموسمين الماضيين فترة انتقالية بين الانحسار التدريجي للمدرسة الفرنسية التي كانت قد سجلت حضورا فاعلا على مستوى المدربين او على مستوى اللاعبين القادمين الناشطين في الدوري الفرنسي من اصول "فرانكوفونية" ..والاتجاه ببوصلة تعاقدات الاندية مع مدربي السليساو ولاعبي السامبا وان ظلت اسباب هذا التحول مكنونة في ادراج مكاتب ادارات الاندية .

عموما الحضور الواسع للاعبين البرازيليين مرتبط الى حد كبير بقدوم المدربين البرازيليين اولا، ذلك ان المدربين هم انفسهم من وجهوا بوصلة الاندية نحو الاندية البرازيلية او اللاعبين البرازيليين الذين ينشطون خارج البرازيل، وفق مطالب المدربين المرفوعة لإدارات الاندية، وتلك الحالة بحد ذاتها تشكل نقطة مضيئة بامتثال الادارات لمطالب المدربين بصفتهم اصحاب القرار الفني.. والآن وبعد الزحف المتواصل لراقصي السامبا والذين اغلبهم من صنّاع الالعاب او المهاجمين وفقا للفطرة الكروية البرازيلية، هل نستطيع القول ان في امر هذا التحول بوادر ارتداء دوري نجوم قطر عباءة الاثارة الهجومية، سيما وان الاندية استقطبت الى الآن ثلاثة عشر برازيليا اغلبهم من رؤوس الحربة ومن ذوي النزعة الهجومية سواء من الجدد او ممن تواجدوا في المواسم السابقة، واذا كان هداف الدوري للموسم الماضي كليمرسون هو نبراس هؤلاء فلتبشر الكرة القطرية بموسم هجومي مثير.

عمليات الترميم تسمي أربعين رجلاً لإشعال المنافسة

لا ننكر حالة الرضا التي تنتشر بين المراقبين والمتابعين والشارع الكروي القطري عن عمليات الترميم التي قامت بها الاندية العشرة في دوري نجوم قطر على صعيد التعاقد مع اللاعبين المحترفين، حيث احتفظت اغلب الاندية بالصالح، وقامت باستبدال الطالح منهم، الى ان تم التوصل الى توليفة تضم اربعين رجلا نتوسم فيهم خيرا كي يشعلوا فتيل المنافسة وعبر محورين .. الاول هو تجسير الفوارق الفنية التي ظلت تفصل بين محترفي السد والغرافة الذين ساعدوا عيال الذيب والفهود على التهام ألقاب الموسمين المنصرمين، وان كان ام صلال قد انضم الى هذا الثنائي، ومحترفي الاندية الاخرى، ولعلنا نقصد تحديدا اندية العربي والريان وقطر ، على اعتبار ان تواضع مستوى بعض محترفي تلك الاندية الثلاث كان السبب الرئيس في عجزها عن الدخول في اتون المنافسة الحقيقية على الالقاب .... اما المحور الثاني فيتعلق بقدرة محترفي الاندية الاربعة الاخرى على اعانة تلك الاندية لرفض مصير تذيل الترتيب والدخول طرفا في معادلة الهبوط ، املا في تكريس ما فعله ام صلال خلال الموسمين الماضيين عندما اختصر الصقور زمن الصعود وساروا بشكل مباشر من مصاف اندية الدرجة الثانية الى المربع الذهبي في الموسم الاول، ثم نالوا شرف الفوز بكأس سمو الأمير في الموسم التالي .

ولعل وقت التعاقد مع اغلب المحترفين الجدد والاتخاذ المبكر لقرار بقاء بعضهم، يعد ركنا اساسيا في نجاح مهمتهم على اعتبار ان الانجاز المبكر للتعاقدات كفيل بأن يخلق حالة انسجام وتفاهم المحترفين مع توليفات تلك الفرق، خصوصا اذا ما شارك هؤلاء في معسكرات الاندية الاعدادية .

ولكن ثمة جزئية لم تكن في الحسبان ارخت بظلالها سلبا على الاندية وهي تأخر تسجيل بعض اللاعبين المحترفين الى الساعات القليلة التي سبقت بداية الدوري، وهو ما يشير الى تأخر وصول الاستغناء من قبل الاتحادات والاندية التي كانوا قد ارتبطوا بها، فعانى الملك القطراوي من هذا الامر بخصوص محترفيه ماسينهو وروجر، وكذلك الريان ومحترفه الايفواري امارادياني، اما المفاجأة غير المتوقعة فقد كانت بتأخر السد في اتمام صفقاته، بعدما كان خلال السنوات الاخيرة اكثر الاندية سرعة في انجاز التعاقدات.



فاجعة العربي باحتجاب لوا لوا .. وذاكرة الاخفاقات



لم يكن الجهازان الفني والاداري للعربي يعتقدان ان اصابة النجم الكنغولي الجديد لوا لوا ستحرمه من الظهور مع الفريق في ضربة البداية التي وضعته في مواجهة محتدمة مع بطل كأس الأمير " ام صلال " على اعتبار ان دلالة مشاركته مع منتخب بلاده في لقاء المنتخب المصري في التصفيات الافريقية المؤهلة الى مونديال جنوب افريقيا 2010 اقرار بأن الاصابة ذهبت ادراج الرياح... لكن يبدو ان تلك المشاركة لم تكن مدروسة بالمرة، حيث اضطر اللاعب للخروج مبكرا بشكل يؤكد تفاقم الاصابة واستفحال الألم، فانتظرت ادارة العربي عودة اللاعب بفارغ الصبر كي ترصد حجم خسارة جهود اللاعب وفق امال عريضة بإمكانية حضوره جراء القيمة الفنية الكبيرة التي اظهرها لوا لوا منذ انضمامه للأحلام، وفعلا عاد اللاعب صباح امس الاول ليخضع لكشف طبي تمخض عنه تقرير مبدئي يؤكد بأن اللاعب بحاجة الى فترة علاج قد تصل الى الثلاثة اسابيع مع قابلية ازدياد تلك المدة حسب استجابة اللاعب للعلاج .

بالتأكيد ان غياب لوا لوا شكل نوعا من الصدمة للمعسكر العرباوي الذي كان قبل اصابة اللاعب يشع توهجا، مطلقا عديد التحديات بعودة مظفرة الى العهود السابقة ووضع حد لجفاء الوصول الى منصات التتويج والذي دام عقدا ونيف من الزمن.

جدوى الذهاب والإياب ... ومعضلة القسم الثالث

كنا في "استاد الدوحة" لقبل فترة وجيزة من متبني تكريس مبدأ الذهاب والاياب الذي يمنح الفرق احقية اللعب على ارضها لما لتلك الخطوة من جذب جماهيري وبناء جسور اتصال بين الاندية وجماهيرها التي تقطن قريبا من مقراتها، بالإضافة الى الشراسة الكلاسيكية التي تبديها الفرق التي تلعب على ارضها خصوصا الصغيرة منها عندما تلاقي الكبار، وهذا ما سيعود ايضا بفوائد فنية على الدوري، ولعل اتحاد كرة القدم قد امتثل لتلك الرغبة عندما تبنى توفير نظام الذهاب والاياب عبر القسمين الاوليين من الدوري، متغلبا على مشكلة عدم توفر ملاعب لبعض الاندية عبر منحها حق اختيار ملعبها، بيد ان الحل المفترض لمشكلة القسم الثالث لا تبدو مقنعة، حيث تشير تعليمات اتحاد كرة القدم الى ان اختيار الارض في القسم الثالث مرهون بنتائج الاندية في القسمين الاول والثاني، اي متصدر الدوري بختام القسم الثاني سيكون صاحب الحق بلعب كل مبارياته على ارضه، وهكذا الى ان يفرض النظام على متذيل الترتيب خوض كل مبارياته خارج ارضه ...

نعتقد ان هذا الطرح ربما لا يُنصف الاندية خصوصا تلك التي تسلك مسارات جديدة غير التي سلكتها في بداية الدوري، على اعتبار ان تصحيح المسارات حق مكتسب لاي ناد تحيد بوصلته عن الطريق الصحيح .

يبدو انه كان الاسلم لاتحاد الكرة طالما انه متمسك بنظام الاقسام الثلاثة بداعي توفير العدد الكافي من المباريات التي يخوضها اللاعبون في البطولات المحلية، كي يتطور مستواهم، هو لعب مباريات القسم الثالث من الدوري على ملاعب محايدة .

المدربون البرازيليون يتحكمون في مسار دوري نجوم قطر !!

عادت المدرسة البرازيلية للسيطرة على القيادة الفنية على مستوى المدربين في دوري نجوم قطر من خلال تواجد ستة مدربين من اصل عشرة على رأس الاندية في الموسم الحالى 2008–2009 ...وبدأ الصدام البرازيلي من الجولة الاولى للبطولة من خلال لقاء الافتتاح الذي جمع بين باولو اتوري في الريان وجوزيه باولو مدرب السيلية حيث لم تكن مواجهة المدربين جديدة بل هي من الموسم الماضي الذي تقابل فيه اتوري مع باولو ثلاث مرات في بطولة الدوري ..المواجهة البرازيلية كانت هي الوحيدة في الاسبوع الاول لكنها سوف تتواصل من خلال المرحلة المقبلة بشكل اكبر عندما يقابل العربي الغرافة وقطر السيلية ...النجاح البرازيلي الساحق على مستوى المدربين البرازيليين عندما حقق ماركوس باكيتا مع الغرافة لقب الدوري هو الذي دفع بقية الاندية وتشجيعها للتحول الى مدربي السامبا ليرتفع العدد في الموسم الحالى الى ستة مدربين استمر منهم ثلاثة من الموسم الماضي وهم ماركوس باكيتا (الغرافة) وباولو اتوري (الريان) وجوزيه باولو (السيلية) ..



وانضم ثلاثة مدربين جدد في الموسم الحالى عندما استعاد العربي خدمات مدربه السابق زوماريو بعد 12 عاما حيث جاء من نادي الوصل الاماراتي في الوقت الذي تعاقد فيه نادي قطر مع البرازيلي سباستياو لازاروني والسد مع ايمرسون لياو ...نكهة السامبا التي سيطرت على البطولة القطرية من المؤمل ان تعطي الكثير في الموسم الحالى بعد ان قلت الثقة في المدربين الاوروبيين الذين لم يتبق منهم في الموسم الحالى سوى ثلاثة فقط نيبوشا الصربي في الخريطيات ولوران بانيد الفرنسي في ام صلال ومواطنه برتراند مارشان في الخور لتكون بالتالى حلقة الصراع البرازيلي في الموسم الحالى منافسة لبعضها البعض مع احتمال ان تكون المقاومة الرئيسية مع ام صلال من خلال تواجد بانيد الفرنسي الذي نجح في الموسم الماضي بالتغلب على البرازيلي ماركوس باكيتا في المباراة النهائية لكأس سمو الامير ...





المدرب العربي الوحيد والذي يسعي ايضا لمقاومة هذا الطوفان هو المغربي مصطفى مديح في نادي الوكرة وهو الذي خلف العراقي عدنان درجال ..وسيكون مديح امام تحد كبير لاثبات وجوده بعد ان خسر في بداية الموسم بطولة الشيخ جاسم وخرج من الدور نصف النهائي على يد البرازيلي زوماريو مدرب النادي العربي بل وبهزيمة قاسية بلغت خمسة اهداف نظيفة وضحت وجود الخلل الكبير في خط دفاعه ...

المدربون البرازيليون المتواجدون في دوري الموسم الحالى يملك معظمهم الخبرة الكبيرة التي سوف تعينهم على ادارة مباريات دوري طويل يتوقع ان تشهد المنافسة فيه صراعا كبيرا في ظل رغبة بعض الاندية العريقة مثل العربي والريان في استعادة اللقب بعد سنوات طويلة من الضياع والفشل في عدم القدرة على التتويج ليكون الموسم الحالى بالفعل هو موسم المدربين البرازيليين كما هو متوقع في الصراع على لقب البطولة والعمل على تقديم الدعم لها من خلال ابراز المستويات الجيدة على مستوى اللاعبين الاجانب والمحليين ايضا ....





صبغة هجومية في الأندية وتنافس محموم على لقب الهداف!!

يبدو ان الحالة الهجومية من خلال البداية كانت هي المتوقعة في الاندية والتي تعاقدات في الموسم الحالى مع مجموعة من اللاعبين اصحاب القدرات التهديفية العالية خاصة من لاعبي البرازيل والذين يبدو انهم سيكونون في منافسة قوية بالموسم الحالى للظفر بلقب هداف الدوري والذي كان برازيليا في الموسم الماضي بعد ان سيطر عليه كليمرسون مهاجم الغرافة والذي سجل 27 هدفا لوحده بل وكسر الرقم القياسي المسجل باسم الارجنتيني غابريل باتستوتا لاعب العربي السابق...منافسة وسباق محموم بدأ بين الهدافين للتسجيل والمنافسة بقوة حيث برز من بداية الموسم الحالى البرازيلي كارلوس كيم مهاجم العربي والذي جاء في المركز الثاني على لائحة هدافي كأس الشيخ جاسم برصيد سبعة اهداف حيث اصبح اللاعب مرشحا ايضا للمنافسة على لقب هداف الدوري وهو الذي اظهر قدرات كبيرة من اجل مساعدة العربي وايضا الظهور الشخصي القوي ..ويبرز بجانب كيم ايضا زميله الكنغولي لومانا لوا لوا الهداف الكبير للمنتخب الكنغولي وهو اللاعب صاحب الخبرة والمقدرات العالية ليكون ايضا من ابرز المرشحين للمنافسة على لقب الهداف ..

في الغرافة لازال كليمرسون يملك الحظوظ القوية ايضا للمنافسة على لقب هداف الدوري بعد ارقامه القياسية في الموسم الماضي لكن اللاعب يعرف حجم المنافسة في الموسم الحالى مع لاعبين مميزين سيكون من ضمنهم البوركيني المميز عبدالله سيسي مهاجم نادي السيلية والذي كان منافسا قويا في الموسم الماضي لولا تعرضه للاصابة في منتصف الموسم في الوقت الذي يسعى فيه لاعبون اخرون للظهور والمنافسة امثال البرازيلي روجر في نادي قطر والايفواري امارا ديانيه في الريان...

البطاقات الملونة تطارد اللاعبين الأفارقة !!

يبدو ان البطاقات الملونة ستكون صديقة ايضا للاعبين الافارقة في الموسم الحالى خاصة وان اللاعب الافريقي صاحب البنيان الجسماني القوي يميل طابع الاداء فيه للعب العنيف والذي يكون في بعض الاوقات قانونيا وهو ماتعود عليه بعض اللاعبين الذين احترفوا في اوروبا وايضا في البطولات المحلية الافريقية ..ونجد ان اللاعبين اصحاب البشرة السمراء عانوا كثيرا في دوري قطر من كثرة حصولهم على البطاقات الملونة بسبب اختلاف طابع الاداء هنا وهناك في البطولات الاوروبية التي يكون اللعب العنيف فيها بكثير من الاوقات جزءا من اللعبة بينما اشتكى بعض اللاعبين الافارقة من كثرة تعامل الحكام معهم بحزم كبير يفسد اللعب في كثير من الاوقات كما حصل للاعب العربي سليمان كيتا المالي الجنسية والذي تعرض للطرد في الموسم الماضي ثلاث مرات ونال عددا كبيرا من البطاقات الملونة وهو مادفع اللاعب للشكوى من حساسية تعامل الحكام وتقييدهم للاعبين على عكس مايحدث في اوروبا حيث يعطي الحكام الحرية الكبيرة للاعبين دون تقييدهم بالصافرات الكثيرة التي تتسبب في عدم تقديمهم للاداء المميز ...

تواجد بعض الحكام الشباب في الموسم الحالى ربما يساهم في زيادة عدد البطاقات التي نتوقع ان ترتفع من خلال الجولات المقبلة بعد ان تابعنا البداية غير الجيدة للافارقة في بطولة الشيخ جاسم بعد ان تعرض بعض اللاعبين للطرد والايقاف امثال الايفواري امارا ديانيه ...

قيد المحترفين الأجانب معضلة في بعض الأندية ..

وجدت اندية قطر والخريطيات والريان مشكلة في اكمال عقد محترفيها الذين لم يكتملوا سوى قبل ايام من البداية حيث كانت مشكلة نادي قطر هي الاكبر بعد ان تأخر وصول البطاقات الدولية للاعبين مارسلينيهو وروجر والمغربي يوسف السفري بجانب تاخر انضمام السعودي احمد الدوخي ولم ينجح الفريق القطراوي الا في يوم الافتتاح للدوري بقيد لاعبيه الذين شاركوا معه في اللقاء الاول امام الخور في الوقت الذي اكمل فيه الخريطيات والريان عقدي محترفيهما قبل البداية بايام معدودة حيث انضم البرازيلي الوزيو الى الريان والكاميروني جوزيه جوب الى الخريطيات ..



الحكام القطريون ينالون ثقة قيادة مباريات دوري النجوم !!

بعد سنوات من المشاركة الضعيفة في ادارة مباريات الدوري عاد التحكيم القطري للظهور بقوة في دوري النجوم القطري بعد ان شهدت مباريات الجولة الاولى وجود اربعة طواقم قطرية وواحد ايطالى لتكون البداية القوية في الجولة الاولى عنوانا لنجاح ومشاركة كبيرة من قبل الحكام القطريين الذين كانوا ينتظرون مثل هذه الفرصة منذ زمن طويل بعد ان كانت الشكوى كبيرة من مشاركة الحكام الاجانب بكثافة في بطولات المواسم السابقة والتي شهدت الكثير من الاخطاء والحوداث التي تسبب فيها حكام عالميون لكنهم لم يكونوا بذات القدر من المستوى وهو ماجعل الكثير من الجماهير تطالب بتواجد الحكام القطريين في بطولة الدوري حيث طالت الانتقادات لجنة الحكام في الاتحاد القطري والتي تأخرت كثيرا في اتخاذ القرار الشجاع بتواجد الحكام الشباب والصاعدين لادارة مثل هذه المباريات ..

الاسبوع الاول سجل حضورا جيدا للحكام القطريين بل ان هناك حكمين شابين قادا مباريات في الدوري لاول مرة هما فهد جابر وخميس المري اللذان تم تكليفهما للمرة الاولى فيما سجل التحكيم الاجنبي حضورا محدودا من خلال تواجد الطاقم الايطالي.

وادار مباراة السيلية والريان التي اقيمت في ملعب سحيم بن حمد بنادي قطر وهي اولى مباريات الدوري الحكم الدولي عبد الرحمن عبدو ساعده طارق مشعل وحسن الذوادي والرابع علي طالب فيما كان المراقب جاسم الهيل ..بينما ادار الحكم فهد جابر مباراة قطر والخور ساعده فيها محمد ظرمان وخالد ممدوح والرابع عبد الله البلوشي ومراقب الحكام ناجي جويني.

وكان طاقم حكام مباراة العربي وام صلال من ايطاليا بقيادة نيكولاي ريزولي ساعده ماسيما نوفيرلي وماسيما روسي والرابع فيصل عبد الله والمراقب هاني بلان .اما مباراة السد والخريطيات قادها الحكم خميس المري ساعده وليد المناعي ورمزان الرمزاني والرابع عبد الرحمن عبدو ومراقب الحكام الزبير نويرة..

والمباراة الاخيرة في الجولة الاولى التي جرت بين الغرافة والوكرة ادارها الدولي عبد الله البلوشي ساعده عبد العزيز الحربي وافاكو بهجاجي والرابع فهد جابر والمراقب غاري باور.



انتقالات اللاعبين المحليين تربك الأندية وجماهيرها !!

تسببت انتقالات بعض اللاعبين المحليين والتي جاءت في الموسم نشطة تسببت في ربكة لبعض الاندية وجماهيرها حيث كان نادي الخور هو اكثر الاندية تضررا بعض انتقال عدد من اللاعبين يأتي على رأسهم وليد محيي الدين الذي تعاقد مع السيلية وايضا انتقال مجدي صديق الى الريان وغيث جمعة الى السيلية ..ومن الريان غادر علي رحمة المري الى العربي وايضا رحل اللاعب وليد جاسم الى نادي قطر بعد ان فشل اللاعب في اثبات وجوده وايجاد مركز له مع المدرب البرازيلي باولو اتوري وانتقل عبدالله بريك من السد الى ام صلال ..وكان ايضا من ابرز صفقات الموسم المحلية انتقال المدافع مصطفى عبدي من الغرافة الى الريان وهي الصفقة التي رحبت بها كثيرا جماهير الريان وتسببت في حزن لجماهير الغرافة بعد ان كان اللاعب في الموسم الماضي احد المساهمين في الحصول على لقب الدوري مع الغرافة بعد ان قدم مستوى مميزا مع المدرب البرازيلي ماركوس باكيتا ...

نادي السيلية ايضا سيفقد عددا من اللاعبين المحليين الذين شاركوا معه في الموسم الماضي وعادوا الى صفوف ناديهم الاساسي الاهلي وهم مشعل عبدالله ووحيد محمد طاهر ومشعل العنزي ليكون الفريق السيلاوي في وضعية صعبة من اجل المحافظة على مركزه في البقاء بدوري الاضواء مع رحيل هؤلاء اللاعبين عن المدرب جوزيه باولو الذي بدأ في معالجة الخلل باتاحة الفرصة لعدد من اللاعبين الشباب من خلال الفترة التحضيرية التي سبقت المعسكر الخارجي استعدادا لبداية الموسم ...

اللاعبون الخليجيون هل يشكلون الإضافة للأندية؟

للموسم الرابع على التوالى بعد بداية تطبيق نظام معاملة لاعبين خليجيين كمواطنيين تحشد الاندية القطرية صفوفها بعدد من اللاعبين الذين من المنتظر ان يشكلوا الاضافة لدوري النجوم في الموسم الحالى بعد الحديث الكثير الذي دار في المواسم الماضية حول جدوى وجود اللاعب الخليجي في الدوري القطري ومدى الفائدة التي يمكن ان يحققها خصوصا ان دولة قطر هي الوحيدة التي التزمت بالاتفاقية مع دول مجلس التعاون واصبحت تتعاقد مع اللاعبين بشكل دائم في كل موسم ..حركة التغيير التي اصابت اللاعبين الاجانب في الاندية طالت الخليجيين ايضا حيث نجد ان نادي السد هو الوحيد مع السيلية ربما الذي حافظ على لاعبيه خليفة عايل ومحمد ربيع العمانيين بينما استجلب الريان الثنائي عماد الحوسني وحسن المظفر بدلا عن حسين بابا وجاسم غلام، وتعاقد العربي مع محمد الشيبة بدلا عن اسماعيل العجمي لينضم الى البحريني سلمان عيسى وتعاقد قطر مع العراقي قصي منير والسعودي احمد الدوخي بدلا عن الحوسني وفهد مسعود فيما تعاقد الخور مع العراقيين مهدي كريم وسلام شاكر وحافظ السيلية على لاعبيه العمانيين بدر الميمني واحمد مبارك فيما يستمرالعراقي نشأت اكرم مع الغرافة الذي لازال يبحث عن خليجي اخر فيما تعاقد الخريطيات الوافد الجديد مع الثنائي البحرني عبدالله فتاي والعماني اشرف تيسير، اما نادي الوكرة فقد جدد للعراقي كرار جاسم واستقدم مواطنه علي رحيمة ....نادي ام صلال تعاقد مع البحرينيين علاء حبيل وحسين بابا ..

وبالارقام يتواجد في دوري نجوم قطر 8 لاعبين عمانيين هم :خليفة عايل ومحمد ربيع " السد "،وحسن مظفر وعماد الحوسني" الريان "، ومحمد الشيبة" العربي "، واحمد مبارك وبدر الميمني" السيلية "، واشرف تيسير" الخريطيات". كما يوجد خمسة لاعبين عراقيين هم : قصي منير " قطر "، ومهدي كريم " الخور "، وكرار جاسم وعلي حسين رحيمة" الوكرة " ، ونشأت اكرم " الغرافة " . ويتساوى عدد المحترفين البحرينيين مع اللاعبين العراقيين ، حيث يتواجد خمسة لاعبين من البحرين وهم : حسين علي ، وعلاء حبيل "ام صلال "، وسلمان عيسى " العربي" ، والسيد محمد عدنان " الخور " وعبدالله فتاي " الخريطيات " .

وبقى احمد الدوخي المحترف السعودي الوحيد في الدوري القطري في موسمه الجديد. ويسعى المحترفون الخليجيون بعد بداية الدوري ان يكون لهم دورهم البارز في الموسم الحالي ، خاصة في ظل تواجد محترفين اجانب من اصحاب الاسماء الكبيرة والرنانة.

شاءت الأقدار ان يتلعثم العنابي شوطا من اصل أربعة اشواط قطعها الى الآن في مشوار الحسم من التصفيات الآسيوية المؤهلة الى مونديال جنوب افريقيا ٢٠١٠ ضمن منافسات المجموعة الاولى، فقامت الدنيا ولم تقعد عندما اشبع النقاد الدقائق الخمسة والأربعين الاخيرة من لقاء البحرين الذي جرى في الدوحة تحليلا وفق حسرة نراها ضربا من المبالغة التي أشعرت الشارع الكروي القطري بأن النقطتين الضائعتين قد أودتا حلم بلوغ نهائيات كأس العالم قبل ان يبدأ، وليس هذا فحسب، بل ان البكاء على اللبن المسكوب أنسى الجماهير وحتى النقاد انفسهم بأن حوار العنابي في الاشواط الثلاثة الاولى كان جزلا بما يكفي كي نستمد منه ثقة كبيرة بقدرة الجهازين الفني والاداري مع النجوم على المضي قدما في ركوب الصعاب وتكريس الرفض لواقع التكهن بالخروج المبكر من حسبة التأهل التاريخي الى المونديال.. وفوق هذا كله يجب ان لا ننسى بأن العنابي الآن بات يركب صدارة المجموعة برصيد اربع نقاط ، ولا بد ان ينصب التركيز على مسألة الصدارة تلك وان كان البعض يعتبرها وهمية على اعتبار ان العملاقين الياباني والاسترالي خاضا مباراة واحدة بعدما تبادلا الخلود للراحة في الجولتين الاوليتين، فتذكير اللاعبين بأنهم يتسنمون مجموعة الموت فيه الكثير من الحافز والدافع المعنوي للمضي قدما في مشوار البحث عن التأهل.. اما وان نبني المقاصل المبكرة عطفا على تعادل، فهذا ما ليس في صالح أحد .

الأشواط الثلاثة الأولى كفيلة ببث ثقة القدرة على بلوغ المونديال

حتى لا تنسينا حسرة النقطت



تصوير فادي الأسعد

إنجاز صريح ولد من رحم سير المنافسة

لنكن واقعيين بالنظر الى ماهية المنافسة في المجموعة الاولى التي اتفقنا ان العدالة فيها لم تكن حاضرة بالمقارنة مع نظيرتها الثانية، فالنقاط الاربعة التي جمعها العنابي من فوز على المنتخب الاوزبكي وتعادل مع البحرين، تؤكد بأن المنتخب القطري وضع هذا الثنائي الاخير خلفه وبفاصل رقمي نقطي سيحتاج تجسيره الى جهود مضنية في قادم المنافسات، وهذا يعني التشبث بخيوط الدخول طرفا في معادلة التأهل المباشر انتظارا لهفوة للساموراي او الكنغرو، ذلك ان الموقع الذي يسكنه العنابي يجعله متبرصا بالعملاقيين المرشحين نظريا لبلوغ المونديال، فحتى وان لم تحصل تلك الهفوة، فهذا يعني ان المنتخب القطري بات الاقرب لدخول الملحق الآسيوي حجزا لما يسمى بنصف المقعد المخصص للقارة خلافا للمقاعد الاربعة الاخرى.. وان كنا نعتبر هذا الامر تشاؤما، لان ما نخفيه في صدورنا من آمال يقود الى امكانية خطف احد المقعدين المباشرين وندرجه تحت بند التفاؤل بالخيرعلنا نجده .

وعليه فإن ما تحقق الى الآن يعد انجازا يجب ان نستمد منه الثقة ونمدها للنجوم كي يتزودا به لقادم المشوار الطويل الذي لا تخل مسالكه من وعورة وصعاب .

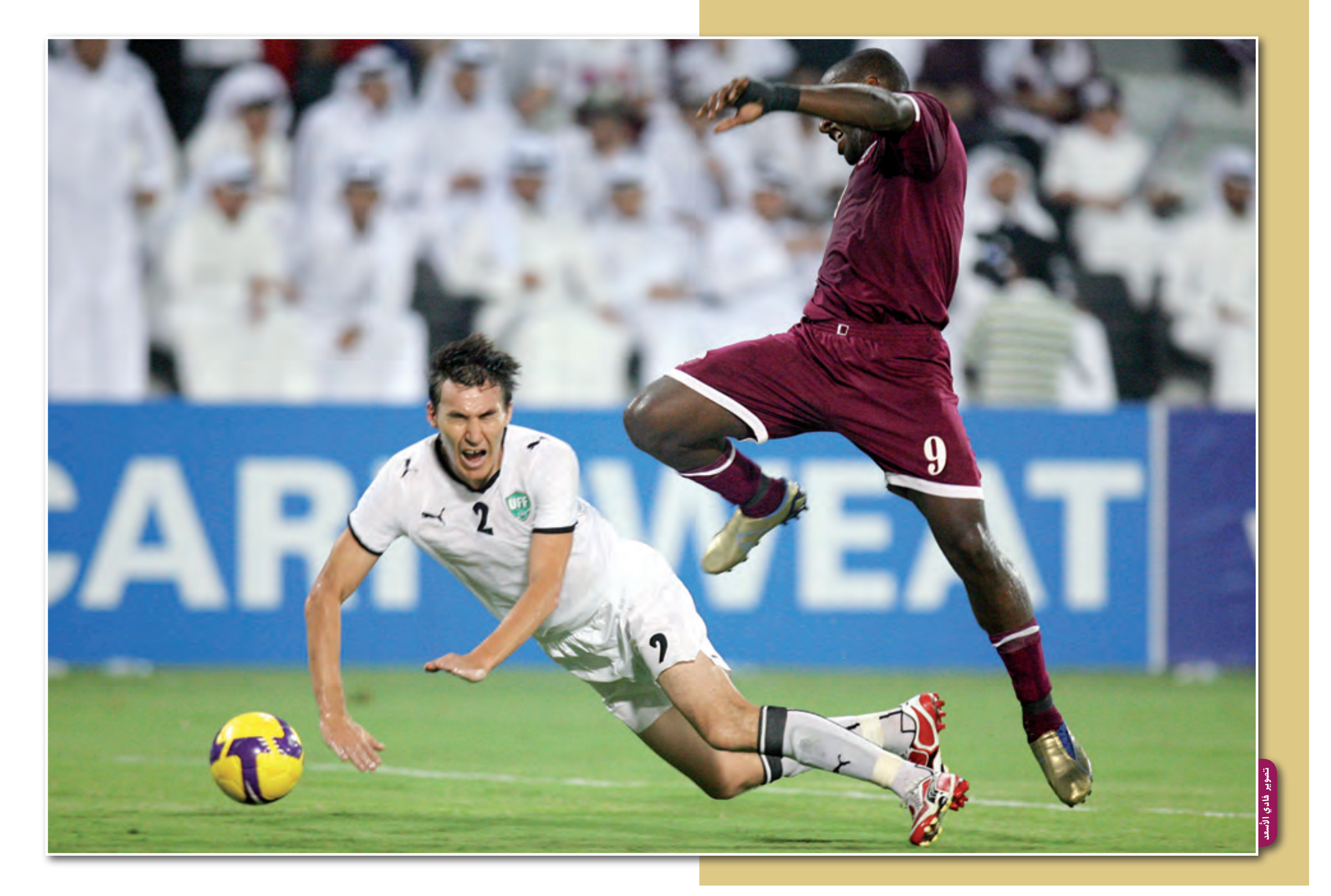
سوء الطالع و قدر التلعثم في الشوط الثاني

لماذا لم ينظر المتشائمون الى ما جرى للعنابي من زاوية سوء الطالع الذي طالما قهراعتى المنتخبات واكبر الفرق، خصوصا وان سوء الطالع هذا لم نجلبه من بنات افكارنا كما يفعل البعض، بل هو حقيقة واقعة تدل عليها جملة الفرص المهدرة ومن بينها ركلة الجزاء، والتي تكفي لان تؤكد الفوارق الفنية التي صبت في صالح العنابي بقبضته المحكمه على كل تفاصيل الشوط الاول، وتكفي ايضا الشارع القطري بأكمله ليبقى على ثقة بأن العنابي قادر على قهر الكبار في التصفيات، وبالتالي فإن التعرض للتباين الذي ظهر على الاداء بين شوطي المباراة، يجب ان يكون بتور وفق طرح منطقي بعيدا عن تهويل الامور ووضعها في غير حجمها لتشكل عنصر ضغط على الجهاز الفني واللاعبين وتوفير كل سبل الدعم لهم في المشوار الذي اتفق الجميع قبل بدء على ان لن يكون مفروشا بالورود، ناهيك عن وجود عبرة وتجربة سابقة من المرحلة الثالثة لذات التصفيات، وما رافقها من مرور بمحطات صعبة، منها مواقف كان فيها العنابي على شفى حفرة الخروج من حسبة التأهل الى المرحلة الحاسمة، ولكن العنابي كان يكبر كلما ضاقت الظروف .

وثمة امر آخر يثبت ان ما مر به العنابي امام البحرين لم يكن سوى سوء طالع، ذلك ان الظهور غير المقنع كان في الشوط الثاني، فماذا لو كان امر التراخي قد ظهر في الشوط الاول، ثم جاءت الصحوة في الثاني .. فهل ستؤول النتيجية الى ما آلت اليه ؟؟؟ .. ولعل ما قدمه المنتخب السعودي امام الامارات يثبت منطق ما نسوقه، فبعد بداية متعثرة للاخضر في الشوط الاول قبل فيه التأخر بهدف، جاءت الصحوة في الثاني لتنقلب الامور راسا على عقب ويخرج الضيوف منتصرين بهدفين لهدف .

خاليو الوفاض يتحدثون عن بقاء الآمال

الغريب ان الحديث في الشارع الكروي القطري عن حسرة خسارة العنابي للنقطتين اثر التعادل مع المنتخب البحريني في الدوحة، وراح بعض المتشائمين يغمزون الى تأثير تلك النتيجية على حظوظ المنافسة على التأهل للمونديال، قد تزامن مع تقارير اعلامية ترشح من اروقة المنتخبات المتعثرة، ولعل اقرب مثال على ذلك هو الاعلام البحريني الذي بات يتحدث عن تدارك الاحمر للخروج من المنافسة بالنقطة التي خطفها من العنابي دون اكتراث الى الخسارة امام الساموراي في المنامة، ولعل الامر ذاته قد انسحب على التصريحات التي خرجت من الجهازين الفني والاداري للمنتخب الاوزبكي ونشرها الاعلام هناك، اذ يرى المدرب رؤوف ايلييف ان الخسارتين امام العنابي والكنغرو لم تحجبان فرص المنتخب الاوزبكي في التأهل للمونديال ولوعلى الاقل دخول الملحق .. فإذا كان خاليو الوفاض يتحدثون عن بقاء الآمال، فعلى الشارع الكروي القطري ان يتحدث عن قرب التأهل بالنقاط الاربعة التي بحوزته بعد جمعها من المرحلتين الاوليتين .


تصوير فادي الأسعد

ـين أننا في صدارة مجموعة الموت



ركلة الجزاء المهدرة لن تحجب نجومية سبيستيان المطلقة

لطالما كان سبيستيان مصدر فخر وفرح الجماهير العنابية بالمستويات الفنية الراقية التي ما انفك يقدمها منذ انضمامه للعنابي، حتى اضحى النجم السوبر في صفوف المنتخب القطري بروحه القتالية العالية وتفانيه الذي يستحق ان يكون نبراسا لكل من يرتدي قميص العنابي، فضلا عن اهدافه التي اطربت الجماهير ، ولن نعود الى الوراء كثيرا كي نروي قصص تألق المهاجم الفذ، بل سنستذكر اللقاء السابق امام اوزباكستان الذي كان فيه رجل المباراة وأحد اهم اسباب التفوق، وان لم يسجل في هذا اللقاء لكنه كان صانع الثلاثية التي سجل بها العنابي بداية قوية للتصفيات .

اما مسألة ركلة الجزاء المهدرة فإنها ليست مدعاة غمز لتقصير، على اعتبار انه امر تعرض له ويتعرض له افضل لاعبي العالم، وعلى راسهم البرتغالي كريستاينو رونالدو الذي اهدر ركلة ترجيحية لفريقه مانشستر يونايتد امام تشلسي في نهائي دوري ابطال اوروبا .

ميتسو يسير بالإمارات إلى الهاوية

كذب المنجمون .. وصدق السركال

قبل فترة وجيزة حل يوسف السركال نائب رئيس الاتحاد الآسيوي والرئيس السابق للاتحاد الاماراتي ضيفا على " استاد الدوحة " بحوار ذو شجون، عرجنا خلاله بالحديث عن المرحلة الحاسمة من تصفيات المونديال وعن حظوظ المنتخبات العربية عامة والمنتخب الاماراتي خاصة بالتأهل للمونديال، فابى حينها السركال ان يشير بشكل مباشر الى ضيق فرص الابيض بالتأهل، رغم قناعته التامة بصعوبة المهمة، فإكتفى بالقول ان بلوغ المنتخب الاماراتي لكأس العالم يحتاج الى تفوق اللاعبين وربانهم برونو ميتسو على الذات، في اشارة واضحة الى ان الرجل كان يدرك بأن منتخب بلاده ليس مؤهلا للوصول الى كأس العالم .... ولعل الجولتين الاوليتين لمنافسات المجموعة الثانية بخسارة الابيض مرتين على ارضه وبين جماهيره امام كل من كوريا الشمالية والسعودية على التوالي، اثبتا بشكل قاطع ان الابيض لن يقوى على تلك التصفيات بالمستوى الهزيل الذي ظهر عليه ... اذا فقد كذب كل المنجمين وصدق السركال رغم ان واقعية الرجل قوبلت بهجوم من قبل الاعلام الاماراتي بإعتبار ان ما ادلى به السركال فيه ما يبخس حق الابيض في التأهل للمونديال .

ويبدو واضحا ان المدرب الفرنسي برونو ميتسو لم يعد يقوى على ايقاف الانهيار الحاصل في المستوى الفني للمنتخب الاماراتي، وهو ما اتضح جليا منذ اواخر منافسات المرحلة الثالثة التي تأهل عنها الابيض بشق الانفس وبفارق هدف واحد عن المنتخب السوري في الجولة الاخيرة... وبالتالي فقد بات واضحا ان ميتسو يقود المنتخب الاماراتي الى الهاوية في ظل عجزه عن اصلاح الاعطال التي ظهرت مؤخرا .. والغريب ان ميتسو خرج على الاعلام عقب الهزيمتين ليقول بأن آمال التأهل الى المونديال لا زالت قائمة، في محاولة يائسة للإمتصاص الغضب الجماهيري الاماراتي .

خسارة اوزباكستان أمام الكانغرو في صالح العنابي

نستغرب كيف يفسر البعض الفوز الاسترالي على اوزباكستان بهدف دون رد في طشقند انه في غير صالح العنابي، وهو في واقع عمق التحليل غير ذلك تماما، على اعتبار ان تلك الخسارة قد حيدت المنتخب الاوزبكي الذي كان قبل تلك الخسارة منافسا شرسا للعنابي على الاقتراب من العملاقين الياباني والاسترالي، فهو بتلك الخسارة قد اخلا الساحة للعنابي للسير خطوة خطوة مع الساكوراي والكانغرو، انتظارا لهفوة من احدهما ليزج المنتخب القطري بنفسه داخل دوائر الترشح المباشر، وان لم يحدث ذلك، فسيبقى العنابي قادرا على تنفيذ الخطة البديلة بإحتلال المركز الثالث لدخول الملحق.

ولعل ما ينطبق على الخسارة الاوزبكية امام استراليا، ينطبق على الخسارة البحرينية امام اليابان في مستهل مشوار المنافسة، حيث تحييد الاحمر ايضا عن المنافسة او اثقال كاهله، وهو الامر الذي تم تحقيقيه ولو بشكل جزئي بنقطة التعادل التي ابقت الفارق بين العنابي والبحريني ثلاث نقاط .

أسهم الجوهر تتصاعد .. ولكن هل يبقى مدربا للأخضر؟



ما من شك في ان تجربة المدرب السعودي ناصر الجوهر، تجربة فريدة لمدرب عربي يقود منتخب بلاده بإقتدار في امتداد لنجاحات حققها محمود الجوهري مع المنتخب المصري وسار عقبه المدرب حسن شحاته على ذات المنوال ... وبالتأكيد ان النجاح الذي يحققه الجوهر وكان آخره التفوق على مدرب بحجم برونو ميتسو، ليس بجديد، اذ يكفي ان نأتي على ذكر البطولة الآسيوية للامم التي جرت في لبنان عام 2000 ، ولكن ثمة سؤال يطرح نفسه .. هل ستشفع النجاحات للجوهر ببقائه مدربا للمنتخب السعودي ؟؟، ونجزم ان هذا التساؤل ربما يدور في خلد الجوهر نفسه .

عموما الظهور الطيب للمنتخب السعودي يؤكد بأن اسهم الجوهر في تصاعد مستمر ، فبعد بداية لم تكن وفق الطموح بضياع الانتصار على المنتخب الايراني في الرياض والسقوط في فخ التعادل بهدف لمثله، تدارك الجوهر الامرعبر فوز ثمين خارج الارض على حساب المنتخب الاماراتي، بعد تحسن كبير في مستوى الاداء بالمقارنة بين لقاء ايران ولقاء الامارات وخصوصا في الشوط الثاني الذي قلب فيه الجوهر تأخر الاخضر بهدف دون رد الى فوز بهدفين لهدف .

مواقف منتخبات المجموعة الأولى

الترتيب	الفريق	لعب	فوز	تعادل	خسارة	له	عليه	النقاط
1	قطر	2	1	1	0	4	1	4
2	اليابان	1	1	0	0	3	2	3
3	أستراليا	1	1	0	0	1	0	3
4	البحرين	2	0	1	1	3	4	1
5	أزبكستان	2	0	0	2	0	4	0

مواقف منتخبات المجموعة الثانية

الترتيب	الفريق	لعب	لعب	تعادل	خسارة	له	عليه	النقاط
1	كوريا الشمالية	2	1	1	0	3	2	4
2	السعودية	2	1	1	0	3	2	4
3	إيران	1	0	1	0	1	1	1
4	كوريا الجنوبية	1	0	1	0	1	1	1
5	الإمارات	2	0	0	2	2	4	0

محمود الفضلي



بعد أن ابتعد عن الأضواء قسريا بسبب ابتعاده عن الملاعب، ارتأت استاد الدوحة أن تذهب إليه وتشاركه آلامه وآماله من على السرير الأبيض حيث ينتظر بفارغ الصبر العودة إلى المستطيل الأخضر. في كل عدد نجم ونجمنا لهذا العدد أمين الشرميطي.

النجم التونسي الصاعد..ظاهرة العام الفارط العربية والأفريقية

أمين الشرميطي إصابة مفاجئة تغيبه في أول ظهور مع هرتا برلين..!

لم يكن ينتظر هذه البداية التعيسة له في مسيرة احترافه بالقارة العجوز حيث يريد ان يرسخ اقدامه على طريق الاحتراف الطويل في الملاعب الأوروبية، ففي أول ظهور فعلي له مع ناديه هرتا برلين الألماني أشهر اندية المانيا الشرقية ورمزها الكبير تعرض لإصابة مقلقة في الركبة قد تبعده عن الملاعب لفترة ليست بالقصيرة، بعد ان اجبرته على ترك مواجهة فريقه امام الفريق السلوفيني انتر بلوك ليوبليانا برسم الدور التمهيدي الثاني من تصفيات كأس الاتحاد الأوربي بعد ١١ دقيقة من زمن المواجهة، إنه النجم التونسي الدولي الشاب امين الشرميطي صاحب الـ ٢٠ ربيعاً المولود بالقيروان بتونس في الـ ٢٧ من ديسمبر من العام ١٩٨٧، وبالتأكيد هي بداية غير منتظرة البتة للنجم العربي التونسي الشاب الشرميطي الذي انتقل إلى النادي الألماني هرتا برلين بعد مسيرة تألق لافتة في العام الفارط ٢٠٠٧ مع ناديه النجم الساحلي كلله بإحرازه لبطولة ابطال افريقيا ومشاركته في بطولة الاندية أبطال العالم.

نجمنا على السرير الدولي التونسي امين الشرميطي المهاجم الذي بزغ بقوة على الساحة الأفريقية في العام 2007 لا يمكن الحديث عنه دون التعرض لذكر أبرز انجازاته التي حققها، إذ كان قد قاد فريقه النجم الساحلي التونسي الذي انتقل اليه عام 2006 قادماً من نادي الشبيبة الرياضية القيروانية، قاده للفوز بأول لقب أفريقي على حساب الأهلي المصري بطل ابطال افريقيا ونادي القرن الأفريقي بثلاثية أسكتت الجماهير الحمراء الغفيرة، وأين؟.. في استاد القاهرة الدولي حيث الجماهير الأهلاوية والمصرية كانت تجهز وتستعد للاحتفاظ باللقب، غير ان الإصابة التي لحقت به مؤخراً وقفت بوجه طموحاته في السير على نفس خطى تألقه في الموسم الفارط، إذ كان يريد ان يكتب مسيرة تألق أخرى مع فريقه الجديد هرتا برلين ومنتخبه التونسي الذي ابعدته الإصابة كذلك عن المشاركة معه في منافسات التصفيات الأفريقية المزدوجة المؤهلة لكأس العالم بجنوب افريقيا وكأس الأمم الافريقية بانجولا، وأول باكورة غيابه القصري كان غيابه عن المواجهة امام منتخب بوركينا فاسو السبت الفارط، وبالتأكيد فإن غيابه عن صفوف نسور قرطاج مؤثر جداً.

من بطولة افريقيا إلى بطولة أندية العالم

بعد تألقه اللافت في بطولة أبطال افريقيا للأندية البطلة شارك بعدها الشرميطي مع النجم الساحلي في بطولة اندية العالم وليثبت تألقه هناك أيضاً، وتألقه اللافت في بطولة الأندية الأفريقية الأبطال التي أحرز لقبها مع فريقه وتوج شخصياً بلقب أفضل لاعب فيها، بل في المسابقات الأفريقية باختيار رسمي من الاتحاد الأفريقي رافقه فوزه بلقب الأفضل في عديد استفتاءات عربية كأفضل لاعب عربي صاعد كما حدث في استفتاء مجلة الأهرام العربي المصرية ومجلة الحدث اللبنانية، وهذا التألق قاده لتلقي عروض عديدة أوروبية وعربية انتهت بتوقيعه للنادي الألماني ليكتب أول فصول روايته مع مشوار الاحتراف في أوروبا حيث المجد والشهرة والمال، ومشوار احتراف النجم الشاب الشرميطي موعود بالعطاء والتألق الأكيد قياساً لما يتمتع به من قدرات وامكانات فريدة.

إصابة مع هرتا برلين تغيبه لأشهر

كان الشرميطي قد غاب عن المواجهات الأولى مع فريقه هرتا برلين في الدوري الألماني البوندسليجا الذي انتقل اليه قادماً من ناديه النجم الساحلي حامل لقب بطولة ابطال أفريقيا للأندية لمدة أربعة أعوام، حتى بالرغم من توقيعه للفريق في شهر يونيو من العام الجاري، والغياب اضطره عدم خوضه لمرحلة التحضيرات الأولية للموسم القادم، ولما حضر في صفوف فريقه بعد خوضه لفترة الاستعداد اللاحقة التي واكبت انطلاق منافسات البوندسليجا لم يكن الشرميطي ينتظر هذه البداية السيئة التي عرفها مع إصابة حدثت له في مواجهة فريقه امام الفريق السلوفيني انتر بلوك ليو بليانا يوم الـ 28 من أغسطس الفارط في اطار الدور التمهيدي الثاني من تصفيات كأس الاتحاد الأوربي والتي فاز بها فريقه بهدف نظيف، حيث أصيب في ركبته بكدمة قوية ستغيبه لمدة لا تقل عن ثلاثة أشهر بحسب مصادر النادي الالماني، ويا لها من بداية سيئة مقلقة للنجم الشاب في اول مشواره الاحترافي..!

خيبة أمل كبيرة للشرميطي وهرتا برلين

لا يمكن القول الا أن إصابة النجم أمين الشرميطي مثلت خيبة أمل كبيرة له وفريقه الالماني هرتا برلين، وبالتأكيد فإن الإصابة التي تلحق بلاعب كان يُنتظر منه الكثير ليقدمه مع فريقه الذي سعى لاستقدامه لصفوفه ليكون إضافة اليه وفي أول مواجهاته الفعلية معه لا يمكن إلا وصفها إلا كذلك (خيبة أمل كبيرة).. وهو ما أكده لوسين فايفري المدرب السويسري لهرتا برلين بعد إصابة الشرميطي حيث قال (ان الإصابة التي لحقت بالشرميطي كانت خيبة امل كبيرة للاعب والفريق الألماني).. مضيفاً (أنه أمر عصيب بالنسبة للشرميطي، فلقد اضطر للانتظار طويلاً حتى انضم الينا، وبمجرد ان وضع قدمه على بداية طريق الانطلاق حدث له ذلك)..!.. الشرميطي بدوره كان قد قال في اول تصريح له بعد الإصابة بين شوطي المواجهة ذاتها التي شهدت إصابته (أحس بآلام في الركبة وان شاء الله تكون خفيفة) .. لكنه لم يدري انها إصابة قد تكلفه البقاء بعيداً عن الملاعب لمدة لا تقل عن ثلاثة أشهر.. وهو ما أكده بعد المواجهة مدربه السويسري لوسين فايفري بقوله (بعد ان عملنا المستحيل حتى يكون الشرميطي معنا هذا الموسم أعتقد انه سيبقى عشرة أسابيع غائباً عن الملاعب حتى يشفى من إصابته).. بدورنا في استاد الدوحة ومع تسليمنا بشر الإصابات التي لابد لكل لاعب انه سيواجهها ما دام يركض على أرض الميدان فإننا نتمنى للنجم التونسي الشاب العودة السريعة للملاعب وإثبات جدارته باحترافه مع النادي الألماني هرتا برلين سعياً نحو الانطلاق لفضاء احترافي فسيح في ملاعب أوروبا.



ناصر الحربي



عقب غياب قسري عن الملاعب بسبب الاصابة يستعد للعودة الى الأضواء عندما يبدأ الموسم المقبل نشاطه. ولذلك ارتأت «استاد الدوحة» أن تسلط عليه الضوء وتشاركه آماله في استعادة مستواه وتتويج العودة الى المستطيل الأخضر بنجاح. في كل عدد نجم عائد من الاصابة ونجمنا لهذا الأسبوع حامد شامي...

هل يجدد تألقه مع حامل لقب الدوري في الموسم الجديد؟

«حامد شامي» عائد إلى صفوف الغرافة وطامح للعودة لصفوف العنابي..!

نجمنا العائد الجديد الذي نستضيفه هو الظهير الأيسر العصري حامد شامي نجم فريق الغرافة حامل لقب الدوري القطري، العائد إلى الملاعب بعد تماثله للشفاء من إصابة في العضلة الضامة استمرت معاناته معها لمدة عشرة أيام، حيث أصبح جاهزاً للمشاركة في دوري النجوم القطري الذي انطلق أمس الاول مع فريقه الأصفر والأزرق، أو الفهود كما يحلو لجماهيره تسميته، ويُعد نجمنا العائد من الإصابة حامد شامي صاحب الستة والعشرين ربيعاً أحد أفضل شاغلي الجبهة اليسرى في فرق الدوري القطري حيث يتموضع في مركز الظهير الأيسر في شاكلة البرازيلي باكيتا مدرب فريق الغرافة، وكان شامي قد قدم موسماً طيباً مع الغرافة الموسم الفارط ٢٠٠٧ – ٢٠٠٨ كلله بحصوله مع فريقه على لقب بطولة الدوري القطري، بل وكان منافساً قوياً على كل ألقاب الموسم حيث وصل إلى المباراة النهائية في بطولتين هما كأس ولي العهد وكأس الأمير واستهل الموسم بنيله لبطولة الشيخ جاسم، وبفعل تألق شامي في الموسم الفارط في صفوف فريقه الغرافة، كان قد تم استدعاؤه لصفوف المنتخب القطري من قبل مدرب المنتخب الاورجواني فوساتي، لكنه لم يحقق طموحه بعد في اللعب للعنابي كلاعب أساسي، وكانت بطولة كأس الأمير قد شهدت تألقه اللافت الذي وصل أوجه في مواجهة الدور قبل النهائي أمام فريق قطر وحينها سجل شامي أحد أهداف الفوز الثلاثة لفريقه مقدماً اداء مميزاً لفت به الأنظار، ليفرض على الأورجواني فوساتي توجيه الدعوة له للانضمام لصفوف العنابي قبل مواجهة منتخب الصين في التصفيات الأسيوية المؤهلة لكأس العالم المرحلة الثانية، ثم شارك مع رديف العنابي في بطولة غرب اسيا التي اقيمت في ايران الشهر الفارط.

وتحدو الظهير الأيسر لفريق الغرافة العائد إلى الملاعب بعد غياب قصير آمال كبيرة في تحقيق انجازات جديدة مع فريقه في الموسم الجديد الذي كان قد استهله فريقه بفقدانه للقب بطولة الشيخ جاسم البطولة التحضيرية التنشيطية للموسم بعد خسارته امام فريق الوكرة برباعية في ظل غياب حامد شامي عن المواجهة بفعل إصابته، وتبدو خسارة رفاق حامد شامي للقب بطولة الشيخ جاسم مصدر تشاؤم لأنصار الغرافة الذين كانوا قد بدأوا موسمهم الفارط بالفوز بها ثم فازوا بعدها بلقب الدوري، غير ان شامي قال لاستاد الدوحة (إنه ورفاقه طموحون لتكرار انجاز الفوز ببطولة الدوري، بل والمنافسة بعده على لقبي كأس الأمير وكأس ولي العهد)..!

الجبهة اليسرى المفضلة لشامي

يفضل حامد شامي اللعب في الجبهة اليسرى التي يتموضع فيها كظهير أيسر عصري يؤدي واجباته الدفاعية والهجومية، وهو المكان المفضل له كلاعب في تشكيلة الغرافة حيث مركزه الأصلي الذي يجيد تنفيذ واجباته ويستمتع باللعب فيه، يقول حامد شامي لاستاد الدوحة عن لعبه كظهير أو كلاعب مساك الذي لطالما لعب فيه من قبل في شاكلات المدربين الذين تعاقبوا على تدريب الغرافة بدءاً



بالفرنسي ميتسو ومروراً بالالماني سيدكا، ثم البرازيلي باكيتا مدرب الغرافة الحالي (بالنسبة لي كلاعب فأنا مطالب ان أؤدي الدور الذي يطلب مني تأديته أي مدرب، وعندما كان الفرنسي ميتسو يتولى قيادة الفريق كان يشركني في الجانب الأيسر كظهير ملتزم بالواجبات الدفاعية أكثر من الواجبات الهجومية، وقد تعودت اللعب مع ميتسو كمدافع ملتزم بالواجبات الدفاعية، حتى إنني كنت ألعب كقلب دفاع مساك في ظل غياب بلال محمد أو مجيب حامد . لاعب الغرافة السابق ، ومع الالماني سيدكا استمر الوضع في ظل نفس طريقة اللعب 2.4.4، لكن مع اعطائي مساحة للعب الهجومي أكثر، وفي عهد المدرب البرازيلي باكيتا تحررت أكثر كظهير عصري، وباكيتا وظفني بطريقة صحيحة، ولذلك استطعت ان أظهر قدراتي كاملة في الجهة اليسرى للفريق، وشخصياً انا أفضل اللعب كظهير أيسر كما هو الحال مع باكيتا الآن)..

سر التألق بالموسم الفارط

يتحدث ظهير الغرافة حامد شامي (النجم العائد) عن سر تألقه الموسم الفارط في حواره مع استاد الدوحة فيقول (دائماً أتوق إلى البقاء في مستوى مرتفع وعند حسن ظن الجهاز الفني والإداري للفريق وجماهير الغرافة والحمد لله اشعر برضاهم عن مستواي في الفترة الماضية الأخيرة، وحول ارتفاع مستواي في الفترة الأخيرة، فالأمر يعود إلى تركيزي الكبير والذي وصل إلى مرحلة عالية في بطولتي كأس ولي العهد وكأس الأمير، والحمد لله وفقني الله وقدمت مستوى كبيرا أشاد به الجميع، وطبعاً الجهاز الفني له دور كبير في ذلك حيث كان لجلوس باكيتا معنا كلاعبين الفضل في اعطائنا الثقة الكبيرة من خلال إشادته بارتفاع مستوى كل لاعب يجلس معه، وهذا كان له دور في إعطائي الثقة في نفسي وقدراتي، مما عكس نفسه على ظهوري بمستوى مرتفع كظهير عصري).

طموح العودة إلى صفوف العنابي

نجمنا العائد حامد شامي الذي كان قد بدأ مسيرته الكروية متدرجاً في فرق البراعم والفئات السنية بنادي الغرافة قبل 16 عاماً وتحديداً في العام 1992، ثم كان وصوله للفريق الأول أول مرة في البطولة العربية للأندية التي فاز بها الغرافة وحينها كان عمره 18 عاماً فقط، يفصح لاستاد الدوحة بحديث مفاده شرف اللعب بالقميص الوطني والدفاع عن الوان العنابي الذي هو طموح كل لاعب فيقول (كل لاعب قطري أمنيته اللعب في صفوف العنابي، وهذا أمر طبيعي وهو شرف يعتز به كل لاعب، والحمد لله بالنسبة لي تم استدعائي للمنتخب في فترة سابقة بعد تألقي الذي شهد به الجميع، ثم خرجت من تشكيلة المنتخب، وعدت بفعل تألقي مرة أخرى، واشعر أنني في كل مرة أجتهد واعطي كل ما عندي لأفوز بشرف تمثيل المنتخب كلاعب ظهير يجيد تنفيذ واجباته الدفاعية والهجومية، ولكن يبقى لمدرب المنتخب وجهة نظره ورؤيته الخاصة في اختيار اللاعبين الذي يحتاجهم في تشكيلة المنتخب، بالرغم من أنني كنت متوقعاً الاستمرار في صفوف العنابي خصوصاً في ظل عدم وجود ظهير أيسر حقيقي غير إبراهيم ماجد وفي ظل إصابة علي ناصر، لكني أحترم قرار (فوساتي) وأنا رهن إشارته وجاهز للدفاع عن العنابي متى ما طُلب مني ذلك، فمازلت أطمح للعودة للمنتخب خاصة في هذه الفترة التي يخوض فيها العنابي التصفيات النهائية للوصول لنهائيات مونديال جنوب افريقيا 2010، وفعلاً أشعر أنني في صفوف العنابي سواء كنت في صفوفه أو خارجها، وخروجي من القائمة الأخيرة للمنتخب ليس نهاية الدنيا، ولابد ان أجتهد أكثر للعودة مرة أخرى للقائمة، وانا متعود دائماً على الإصرار وقبول التحدي، وباذن الله سأكسب تحدي العودة لصفوف العنابي).. ويؤكد (شامي) ان كل شعب قطر يأمل بتحقيق حلم الوصول إلى كأس العالم بجنوب افريقيا 2010 مثنياً على مستوى المجموعة الحالية التي تمثل العنابي والتي وصفها بأنها قادرة على تحقيق الحلم، خصوصاً مع البداية الطيبة والفوز على اوزبكستان بالثلاثة الذي يعتبره (شامي) انه سيكون نقطة انطلاق نحو تحقيق المزيد من الانتصارات في التصفيات النهائية.

الإصابة انتهت وجاهز للموسم الجديد

بروح عالية وتفاؤل كبير يعود حامد شامي النجم العائد من الإصابة إلى الملاعب، حيث انتظم في تدريبات فريقه بعد تماثله للشفاء من التمزق الذي اصاب العضلة الضامة وأصبح على أهبة الاستعداد للمشاركة مع فريقه في بطولة الدوري وسيدافع فيها مع رفاقه عن بطولتهم بصفتهم حاملي اللقب، يتحدث حامد شامي عن إصابته وعودته لاستاد الدوحة قائلاً (إصابتي حدثت بعد عودتي من بطولة غرب آسيا، حيث اضطررت للعب في بطولة كأس الأمير، وفي ظل الإرهاق الذي عانيت معه حدثت الإصابة التي لم أتوقعها خلال المواجهة مع معيذر، وقد كانت عبارة عن تمزق في العضلة الضامة تطلبت الراحة والابتعاد عن اللعب لمدة عشرة أيام قضيتها بعيداً عن استعداد الفريق، وتزامن ذلك مع الخضوع للعلاج والتهيئة للعودة، بعدها عدت للتمارين قبل أسبوع تحديداً، وسأكون جاهزاً للعودة للعب والمشاركة مع الفريق في أول المواجهات بالدوري، وأشعر انني جاهز بدنياً وفنياً لتقديم المستوى المرضي مع فريقي المدافع عن لقبه بإذن الله).. وبدورنا نتمنى عودة حميدة وموسما حافلا بالتألق للنجم العائد حامد شامي..!

ناصر الحربي

العنابي دوت كوم يسأل واستاد الدوحة تجيب

استكمالا لما كنا قد بدأنا به بالرد على التساؤلات المطروحة في موقع (العنابي دوت كوم)، قسم عنابي استاد الدوحة.. نتابع مجددا في هذا العدد نشر الاستفسارات والمقترحات وإعطاء رأينا بها مع تجديد ترحيبنا بكل ما يعزز التفاعل بين (استاد الدوحة) وقرائها الأعزاء في كل مكان.

من خلال استاد الدوحة أوجه نداء الى اتحاد القدم 7.5 مليون قد تسهل المهمة الاسترالية!

طرح العضو بو فاهد هذا الموضوع الذي يستقرئ فيه حظوظ العنابي والمهمة المرتقبة التي تنتظره وبخاصة أستراليا فقال:

من خلال استاد الدوحة اوجه نداء الى اتحاد القدم 7ملايين ونصف قد تسهل المهمة الاسترالية طبعاً ترددت قبل كتابة الموضوع لكن بعد تفاوت المستوى للاعبي المنتخب من مباراة الى أخرى ارجو من اتحاد القدم استخدام مبدأ المكافَآت الضخمة مع اللاعبين بعد فوزهم بأي مباراة وأولها مباراة استراليا طبعاً كلنا متفقين انه لاعبينا محترفين والعائد المادي هو احد الاسباب الرئيسية للعبهم للمنتخب ومبدأ المكافآت الضخمة سيسهل مهمتنا بالـ6 مباريات القادمة بعد خليجي 17 تمت مكافأة اللاعبين و بعد الاسياد نفس الشيئ تم مكافَأة اللاعبين لماذا ؟ لاننا حققنا بطولات وانا الان اشبه الـ 6 جولات القادمة بـ 6 بطولات كل بطولة اغلى من الثانية. اعلم جيداً ان مبدأ المكافآت على فوز مباراة واحدة يدخل بنفوس اللاعبين الشعور بعدم لعب اي مباراة اذا لم تكن هناك مكافأة لكن الان منتخبنا بين المطرقة والسندان والـ 6 جولات القادمة هي اهم من كل شيئ ويجب ان نستخدم كل الطرق الشرعية من أجل الفوز.

انا كتبت 7ملايين ونصف بالعنوان والقصد من وراء العنوان انه يتم تبليغ اللاعبين من قبل اتحاد القدم انه اذا فازوا على استراليا باستراليا سيتم اعطاء كل لاعب نصف مليون ريال والمكافآت تكون فقط لـ 14 لاعبا الذين سيشاركون بالمباراة في حالة حتى نزيد من روح التنافس بين اللاعبين والرغبة بالمشاركة اعلم جيداً ان هذه المكافأة تعادل مكافأة الحصول على بطولة لكن يجب ان نعلم ان كل مباراة قادمة هي بطولة بحد ذاتها ويجب ان نتعامل مع اللاعبين بالشيئ الذي يرضيهم حتى يكونوا بقمة عطائهم لا وقت من أجل النقاش هذا الحل الوحيد لانه الـ 6 جولات كما ذكرت هي 6 بطولات.

لقد دفعنا المليارات على محترفي دورينا ومعظمهم لم يقدموا شيئا لماذا الان لا نقدم هذه المكافآت الضخمة للاعبي المنتخب من أجل الفوز وهالشي اهم بكثير من محترفي الدوري.

ارجو وصول هذا النداء الى الاتحاد القطري لكرة القدم من خلال جريدة استاد الدوحة وبالنسبة لضخامة المبلغ فانا متأكد ان اتحاد القدم لن يدفع أي شيئ فسمو الشيخ جاسم بن حمد بن خليفة سيتكفل بنفسه بدعم اللاعبين واعطائهم هذه المكافَأت اذا طلب منه اتحاد القدم، فسموه لن يتردد ابداً عن مساعدة الكرة القطرية.

اخيراً 6 جولات = 6 بطولات .

الردود:

رد العميل السري 2 بالقول : لا أختلف معك على اهمية المادة لكن هذا المبلغ يساوي اكثر من عقود بعض اللاعبين مع انديتهم واعتقد ان مبلغ 100 الف مناسب جدا ويكون بسرية تامة واتوقع ان المكافأة الموعودة اقل من الـ100 . أما عنابي للأبد فقال: بعد الفوز على اوزبكستان تم تسليم كل لاعب 40 الف دولار قبل مباراة البحرين بساعات وتم وعدهم بدفع 80 الفا في حالة الفوز على البحرين ومضاعفة المبلغ في المباريات القادمه وهذا الخبر حصري لاهل العنابي واكيد 100 % . بينما قال بو فاهد : ماذا لو دفعنا نصف مليون للاعبين الذين سيفوزون على استراليا وحتى لو كان هالمبلغ اكبر من عقودهم بالعكس فهذا الشيء ايجابي كي يقاتلوا لاخر ثانية امام الكانغرو واذا عقب كل مباراة من الـ 6 مباريات المتبقية يعطونهم نصف مليون اللاعبون بيعتبرون هالـ 6 جولات حياتهم ام موتهم وهالـ 6 مباريات تعني مستقبلهم كامل ولا اهم من مستقبلهم لانه مستقبلهم بيقدرون يأمنونه بـ 6 مباريات

أرجو من جريدة استاد الدوحة ان توصل هذه الملاحظة الى المسؤولين من أجل تحقيق هدف الوصول الى المونديال . ونحن نقول ان المكافآت في كل مكان هي مسألة تشجيعية هدفها رفع الروح المعنوية غير انها في واقع الأمر وسيلة وليست هدفا طالما ان الهدف منها يتعلق بالانتماء للوطن الذي يتشرف اللاعب باللعب له.

الجويني يلزم الحكام بالسفر الى (ديزني لاند)!

نال الخبر الذي نشرته (استاد الدوحة) عن معسكر الحكام حصة كبيرة في التعليقات والآراء . حيث قال العضو أف سي ان الجويني أخذ "عياله" معه في هذا المعسكر فرد عليه عطية بان "عياله" كانوا في فرنسا وتصادف تواجدهم مع الحكام في ديزني لاند. المهم في الموضوع لماذا اجبر الجويني الحكام على السفر الى ديزني لاند وماهي النتيجة في النهاية من هذا المعسكر الاعدادي !

وعاد اف سي ليتساءل: لا اعرف ما الفائدة من ديزني لاند وما علاقتها في الدورة التدريبية. بينما قال العضو كتالوني : ربما يريد ان يطلعهم على "ميكي ماوس" ! أما العضو قطر فور إيفر فقال: يمكن يحكمون مباراة بين فريق ميكي ماوس... وفريق علاء الدين. في حين قال العضو وولف: ماجد الخليفي ماقصر فيه.

وقال المزوحي : كثر الكلام على الجويني واعتقد حان وقت رحيله بينما قال العضو بو صالح: مادام لم يكن هناك حساب خذ راحتك يا الجويني. ومن جانبنا نقول اذا كان معسكر الحكام ترفيهياً فلماذا كان إجبارياً ولماذا لم يكن رئيس اللجنة فيه ولماذا تواجد أبناؤه وغير ذلك من الاستفسارات التي طرحناها في الموضوع.

استاد الدوحة تنتقد شركة بردى للألبسة الرياضية!

أثار موضوع شركة بردى للتجهيزات الرياضية أصداء واسعة حيث قال العضو أف سي بي: ان ما جاء في هذا الموضوع من ملاحظات صحيحة.. واستغرب موافقة نادي الخور على هذا اللون.

اما بخصوص نادي قطر فلم اتوقع أي تغير واضح في اللون الاصفر او الاصفر المائل للبرتقالي بينما قال عطية : في البداية لابد ان نتفق ان انتقاد جريدة استاد الدوحة لشركة بردى في محله لان هناك تقاربا في الالوان بين الوكرة والخور وقطر وام صلال ولكن اتمنى ألا يكون الهدف من هذا الانتقاد هو تسليط الضوء على الشركة القطرية المتعاونه مع شركة بردى وهي الشركة القطرية للاستثمار الرياضي ! بينما قال العضو قطر فور إيفر: للأمانه انا اول شيء توقعت ان بدلة الخور هي البدلة الاحتياطيه لنادي الوكرة في حين قال العضو تي أر في: دعوا موضوع تقارب الألوان وشاهدوا نوعية القماش. أما العضو بو فاهد فقال: الملابس اذا لم تكن تعجب الاندية كان ممكن يرفضونها. أما اذا وافقت الأندية عليها فهنا يوجه النقد للاندية نفسها. ورد مبارك : أنديتنا تحط اللون الاساسي على الرف وتلعب في ملعبها باللون الاحتياطي. اعتقد ان الانديه ما راح تعترض على الملابس ولا على الشركه لان الملابس بتأخذها مجانا. ومن جانبنا نقول ان تغيير الوان قمصان الفرق أثار ملاحظات عند أكثر من طرف وبخاصة قطر حيث ان لدينا معلومات بان القطراوية سيرفضون اللون الجديد ويعودون الى لون قميصهم السابق وفقا لمعلوماتنا.

إلى الأمام يا بن همام

كتب رايق البال هذا الموضوع عن بن همام رئيس الاتحاد الآسيوي قال فيه : بالفعل للإنجازات رجال ورجلها ابن همام، لكم يؤسفني وانا اشاهد ما يكتب من قبل ما يسمى بالإعلام بحق هذا الرجل الذي لا يختلف اثنان في سعيه الدؤوب للرقي بالرياضة الآسيويه باذلاً الغالي والنفيس في هذا الصدد.

رجلٌ جاءت الاشادة به من الغرب والإساءه له من الشقيق.

الا يكفينا فخراً أن يكون عربيا في قمّ الهرم الاسيوي قبل ان يكون قطرياً، إلا أنه للأسف تُرك كل ذلك ونصبت الشعارات التي تتمنى موته وتسئ له في شخصه ولن أكون ساكتاً في تلك الحمله الشنعاء ضده من دافع وطنيتي وإنتمائي .... فقبل كل شئ يبقى في النهايه قطرياً، لو غسلت الثوم بماء الورد لما زالت رائحته.

كان من الأجدر على طالح جيرمن أن يتنقد الحركة الرياضية في بلاده بعدما أشبعت فساداً واصبحت سياستهم الرياضية يُضرب فيها المثل في المحسوبية ولهف الأموال فشتان بين الكويت سابقاً والكويت الآن وأعني بالحركة الرياضية والسبب في ذلك أن هناك قوماً ممن يسمون أنفسهم كويتيين أمثال هذا الشئ المذكور أعلاه والذين لم يفلحوا في شئ سوى دس السم في العسل والتطبيل على الإخفاقات تسولاً لما في جيوب الكبار. ويا بن همام إذا طعُنت من الخلف ، فاعلم أنك في المقدمة ، وأن أعمالك كالجبال الخيّرة لا يهزها ريح الضلال فنجاحات الرياضة القطرية ماذا يريد منها أعداؤها.

الردود:

الوعب قطر : اتمنى الترفع عن بعض الكلمات ونحن في الشهر الفضيل. واتمنى لو وضعت رد الاخ الكويتي حتى لا نتجنى على احد ونكون معاك في الصورة . بينما قال العضو أف سي بي اتمنى من السيد محمد بن همام عدم الالتفات الى هؤلاء الكتاب المأجورين والى الامام يا بوهمام في حين قال رقيق المشاعر: كبير يابن همام وياجبل مايهزك ريـح.

وقال رايق البال : بالفعل فبدلاً ان تهتم صحافتهم بمصابهم نجدهم يتفننون في البحث عن أخطاء الآخرين ، وكنت أتمنى أن يتم تناول ما يطرحونه بشكل موضوعي لكننا للأسف نجد عنوانا وموضوعا مغلفا بكلمات وعبارات تطال الاشخاص دون أن يكون هناك تناول جاد لعمل بن همام أو النقاش حول خطأ ارتكبه ومن ثم المطالبة بتصحيح المسار، بينما قال الرميحي : بن همام هرم ولامهتم في الكلام اللي يقال طالما يشوف عمله صحيح والناجح دوم خلفه فاشلين يحاولون يصعدون على حسابه والكلام ليس الاول ولا الاخير والذي يتعرض له من قبل الصحافة الخليجية تعرض من قبل من جانب بعض الصحافة السعودية ايام فوز خلفان بافضل لاعب في اسيا وكذلك تعرض من قبل بعض الصحافة الاماراتية عندما كانت هناك مشكله قبل انطلاقة كأس العالم للشباب 2005 في الامارات وكان هناك اخبار بان البطولة سوف تلغى او تنقل الى دولة اخرى. في الاخير الله يوفق بن همام واهم شيء القيام بعمله وهو مرتاح لان الله هو اللي بيحاسبه على عمله ولا الناس والصحفيين وكلامهم اللي بيحاسبه ويقيمه.

ونرد من جانبنا ونقول باننا سبق وان تحدثنا عن هذا الموضوع وقلنا بان الرجل لا يأبه للكلام غير المسؤول الذي قيل بحقه لكننا نوجه رسالة الى من يعنيهم الأمر ونقول ان الانتقاد يجب ألا يتم بالقذف والتشهير وعلى الإعلامي ان يكون صاحب رسالة وان يتحلى بأخلاق المهنة.

بعد أن أحرز السد لقب البطولة الأولى والغرافة البطولة الثانية

من سيفوز ببطولة دوري الرديف الثالثة؟



أرشيف استاد الدوحة

للموسم الثالث على التوالي قرر اتحاد الكرة استمرار بطولة دوري الرديف الكروية التي تم اشهارها وتدشينها خصيصا للحفاظ على جاهزية ومستويات لاعبينا المواطنين الواعدين والذين يحرمون من المشاركة في دوري النجوم بسبب كثرة المحترفين الذين يبلغ عددهم 6 محترفين في كل ناد ورغم مناداة البعض بالغائها لأنها ألغت دوري الشباب الموسمين الماضيين إلا أن الاتحاد أصر على إقامتها واعادة دوري الشباب هذا الموسم وهذا يعني أن بطولة دوري الرديف بطولة هامة جدا ونؤيد اتحاد الكرة دون أية محاباة أو مجاملة بالحرص على إقامة البطولة سنويا لأن إيجابياتها عديدة وهي تقدم خدمة جليلة للاعبين المواطنين وتجعلهم محط أنظار المدربين أو بالأحرى المديرين الفنيين لفرق الدرجة الأولى حيث يستعينون بمن يتألق في دوري الرديف مع الفريق الأول في مسابقة الكبار كذلك تؤدي خدمة كبيرة لنجوم العنابي الذين قد لا يشاركون سوى في أوقات غير كافية في دوري النجوم ولهذا نضم صوتنا لصوت اتحاد الكرة وأيضا للذين ينادون باستمرار دوري الرديف ونؤكد بأن البطولة يرتفع مستواها من موسم إلى آخر وقد انطلقت الجولة الأولى أمس الأحد بلقاءين جمعا السيلية بالريان وقطر والخور بملعب سحيم بن حمد بنادي قطر وتستأنف الليلة بثلاثة لقاءات حيث يستضيف العربي أم صلال على ملعبه في الثامنة والنصف ويواجه السد الخريطيات أيضا على ملعبه في نفس التوقيت وعلى ملعب الغرافة يواجه الفهود الوكرة أيضا في الثامنة والنصف.

لمن البطولة الثالثة؟

والمعروف أن السداوي فاز بلقب البطولة الأولى موسم 2007 وأحرز الغرافة لقب البطولة الثانية موسم 2008 فيا ترى هل سنرى بطلا جديدا للبطولة الثالثة 2009 أم أن المنافسة ستظل تنحصر بين الزعيم والفهود كونهما ينافسان على دوري الدرجة الأولى أيضا حيث إن السد فاز بالبطولة الأولى وكان بطل دوري النجوم في نفس الموسم ثم الغرافة فاز بالبطولة الثانية وكان بطلا لدوري النجوم أيضا. عموما بداية البطولة ستكشف لنا الكثير والكثير وربما ترتبط أيضا بمستوى الكبار ونتائجهم ولربما العكس حيث تألق فريق الخور الرديف الموسم الماضي وجاء ثالثا والفريق الكبير كان مهددا بالهبوط.

السيلية والريان في الافتتاح

لا شك أن لقاءات الفريقين دائما تتسم بالحماس والندية رغم أنهما حليفان ومعظم جماهير الفريقين تشجعهما لذا يحرص كل فريق على تقديم كل ما لديه أمام الآخر ليكسب التحدي وليكسب حب الجماهير التي تشجع الآخر في نفس الوقت.ويعتمد المدربان على الواعدين الموهوبين في المقام الأول والنتيجة ستظل مجهولة وتقام المباراة التي كانت مازالت لم تقم مع كتابة هذه السطور في الثامنة والنصف بملعب نادي قطر.

قطر والخور

أما لقاء قطر والخور فهو لا يقل سخونة وقوة عن لقاء الحليفين الاستراتيجيين الريان والسيلية وأيضا تحفل لقاءاتهما بالإثارة والندية ولدى الفريقين نخبة واعدة يعتمد عليها مدربا الفريقين العراقي د/ موفق المولى مدرب الفرسان الذي صنع فريقا رائعا الموسم قبل الماضي تألق ونافس به الموسم الماضي والقطري عادل بو كربل مدرب قطر الذي يتسلم المهمة مؤقتا لحين التعاقد مع مدرب جديد خلفا لرياض عبد العباس وستظل النتيجة عالقة لا نستطيع التنبؤ بها الا مع صافرة النهاية واللقاء بضيافة قطر والجماهير ستتشد من أرز الملك لو حضرت لمقر ناديها.



أرشيف استاد الدوحة

العربي وأم صلال

تستضيف الأحلام صقور برزان ولدى الفريقين آمال كبيرة في المنافسة لاسيما أن العربي بدأ بداية قوية وفاز بكأس الشيخ جاسم وتألق لاعبوه المواطنون في البطولة ويسعى مدربه في الحصول على البطولة الثالثة ليؤكد بأنه كبير مثله مثل السد والغرافة اللذين أحرزا لقبي البطولتين الأولى والثانية أما أم صلال بقيادة المصري فتحي الجندي المدرب الكفء الذي كاد يظفر بلقب البطولة الأولى حيث كان أقرب من السد الذي حسمها في النهاية بشق الأنفس فيسعى إلى المنافسة وتغيير الصورة التي ظهر بها الموسم الماضي وحصل على مركز غير مناسب وهو السادس حيث تولى الجندي قيادة الفريق في منتصف القسم الثاني وصعب عليه أن يعود للمنافسة بعد تدهور نتائج الفريق مع المدرب الأسبق وعلى أية حال اللقاء سيكشف قوة فريق الأحلام وصقور برزان واستعداداتهما للموسم.

السد والخريطيات

لقاء ربما يبدو للكثيرين سهولته للسد الذي يمتلك لاعبين واعدين على مستوى عال معظمهم في المنتخبات الوطنية في مختلف الفئات والدرجات ولكن لا يعني ذلك أن الخريطيات الصاعد هذا الموسم سيكون ضيف شرف على ملعب الزعيم وربما يحدث مفاجأة لاسيما وأن إدارته عملت على تدعيم الفريق بلاعبين مواطنين على كفاءة واللقاء أيضا يبين مدى طموحات السداوي وقدرة الخريطيات على اثبات ذاته مع الموسم الأول له في دوري الرديف مع الكبار حيث كان صعوده قبل عدة مواسم للأضواء في غياب البطولة التي تم استحداثها منذ موسمين فقط.

الغرافة والوكرة

وتختتم الجولة الأولى بلقاء الغرافة والوكرة بملعب ثاني بن جاسم أرض الفهود حاملة اللقب وذلك في تمام الثامنة والنصف أيضا ويسعى الفريقان لحسم أول ثلاث نقاط في البداية لكي تكون دافعا له في مواصلة الانتصارات والفرص متساوية أمام الفريقين المتطلعين لموسم قوي.

العزوف الجماهيري إلى متى؟

وأخيرا نأمل أن تحظى البطولة هذا الموسم بأهم عامل من عوامل النجاح ألا وهو الحضور الجماهيري لأن البطولة عانت الموسمين السابقين من العزوف الجماهيري ولولا تغطية الصحافة المقروءة وقناة الكأس للبطولة لقلنا عليها السلام.

كل اثنين

ضغوط وتدخلات

هل بالإمكان ان ننتظر تحقيق نتائج جيدة من منتخباتنا الخليجية في أي مناسبة كروية يشتركون بها في ظل الضغوط الكبيرة التي تتعرض لها أجهزتهم الفنية من خلال الضغوط الإعلامية والضغوط الجماهيرية وتدخلات المسئولين في عملهم؟

أولا يجب ان نعترف بان تدخلات المسئولين ليست عيبا عندما يكون المسئول او المسئولون على قدر كبير من الفهم والمتابعة والمناقشة والتقييم ولكن من العيب ان يكون التدخل في عمل المدرب من المسئول أو المسئولين وهم لا يمتلكون أدوات الرؤية الفنية التي تساعدهم على المناقشة والتقييم والإقناع، أما الضغوط الإعلامية والجماهيرية فهي مثل البركان الخامد تحركه نتائج المباريات ومتى كانت النتائج غير مرضية فان ثورة البركان ستكون قوية لدرجة ان كل ما يقال ويكتب سيجد آذانا صاغية ومصدقة.

سأضرب مثالين لأبين ذلك، المثال الأول لمدرب المنتخب السعودي ناصر الجوهر والمثال الثاني لمدرب المنتخب القطري فوساتي.. فناصر الجوهر بعد عودة المنتخب السعودي من معسكرة الخارجي لأرض الوطن قام باستبعاد عدد من اللاعبين من ضمنهم هداف الدوري السعودي للموسم الماضي لاعب الشباب ناصر الشمراني برصيد 18 هدفا هناك من انتقد هذا الإبعاد معللا ذلك بان الجوهر ارتكب خطأ فادحا في استبعاد هداف الدوري في ظل إصابة ياسر القحطاني ومالك معاذ طيب إذا كان المفهوم والمنطق الذي قام عليه انتقاد الإبعاد هو كمية الأهداف وليس حاجة المنتخب لهذا اللاعب فهنا نؤكد على ان المدرب كان على حق فكمية الأهداف لا تعني بان المنتخب بحاجة لهذا اللاعب ولو كان كذلك فهل من المنطق ان نطالب الجوهر بضم وصيف الهداف اللاعب الحسن اليامي صاحب 16 هدفا والذي يلعب لنادي نجران وليس لفريق كبير كما هو حال ناصر الشمراني وبالتالي ووفق منطقهم فان ياسر القحطاني (10 أهداف) ومالك معاذ (9 أهداف) لا يستحقون ان يكونوا المهاجمين الأساسيين بالمنتخب فهل يعقل ذلك ؟ ولو سألت كل المنتقدين لقرار الجوهر من هو المهاجم الأفضل في السعودية لما اختلف اثنان على انه ياسر القحطاني صاحب 10 أهداف وليس ناصر الشمراني صاحب 18 هدفا.

المثال الثاني بعد تعادل المنتخب البحريني مع المنتخب القطري انتقد البعض مشاركة الهيدوس في المباراة وان الهيدوس لاعب احتياطي في السد، فكيف يكون في المنتخب هذا الطرح مع الأسف لم نسمعه من قبل بمعنى أليس بإمكان من يقول ذلك ان يقوله حالما تم ضم الهيدوس للمنتخب وليس بعد نتيجة المباراة فلماذا صمتوا طول هذه المدة ثم تكلموا الآن.

وسؤالي الأخير الذي انتظر إجابته هل تكون الضغوط الإعلامية والجماهيرية أكثر تأثيرا من تدخلات المسئولين وتتم عودة محمد نور للمنتخب وان يظل الوضع على ما هو عليه ويبرهن المسئولون على أنهم يرون ما لا نستطيع رؤيته ؟ وفي كلتا الحالتين فان المدربين يعيشون ويتنافسون تحت الضغوط والتدخلات.

حمد الدبيخي

aldubaki@hotmail.com

«مهاجر في بلاد الغرب»



في هذه الزاوية يتحول رادار « استاد الدوحة » بوجهته إلى الطرف الآخر من العالم ليستطيع أحد النجوم الكروية العربية المهاجرة، وإلقاء الضوء على لاعب كرة قد لا يتسنى لجمهور الوطن العربي الكبير متابعة مشواره عن كثب.

المصري أحمد حسام (ميدو)

موهبة فذة... تحتاج للرصانة والتعقل

من الصعب حقا أن نجد لاعبا عربيا تنقل بين مختلف الأندية والدوريات الأوروبية مثل ما فعل المصري أحمد حسام المعروف بميدو رغم أن سنه لا يتجاوز اليوم 25 سنة، فقد غادر مصر منذ 8 سنوات تقريبا متجها للاحتراف في أوروبا ولعب إلى حد الآن في 6 دول في القارة العجوز.

وعندما نقول الدوري الإسباني أوالإيطالي أوالإنجليزي فإننا نتحدث عن أقوى الدوريات في القارة الأوروبية وفي العالم، واللعب هناك ليس في مستطاع أي لاعب، لذلك فإننا سنتحدث اليوم عن مهاجر عربي متميز مازلنا ننتظر منه الكثير بحكم قدراته الكروية الهائلة وبحكم صغر سنه وتجاربه الثرية.

تألق في سن مبكرة

اسمه الكامل أحمد حسام حسين عبد الحميد وهو معروف باسم ميدو، ولد بالقاهرة يوم 23 فبراير 1983 وانتمى منذ صغره لنادي الزمالك وهناك بدأت تظهر موهبته الكبيرة كمهاجم هداف، وكان إلى جانب ذلك يتمتع ببنية جسمانية مميزة مما شجع القائمين على حظوظ الزمالك على ضمه للفريق الأول للنادي وعمره 16 سنة فقط. موسم وحيد مع الزمالك كان كافيا للفتى الموهوب ليلفت أنظار الفرق الأوروبية الباحثة عن اللاعبين الشباب الواعدين لذلك فإنه انتقل في صائفة سنة 2000 إلى فريق جنت البلجيكي وكانت تلك بداية المشوار في الملاعب الأوروبية.

برز ميدو بشكل رائع مع ناديه الجديد وأصبح هداف الفريق إذ تمكن من تسجيل 11 هدفا في 21 مباراة وهذا ما جعله يحصل على جائزة أفضل موهبة صاعدة وهي جائزة تمنح سنويا للاعب الأكثر تألقا من بين اللاعبين الأفارقة الناشطين في بلجيكا. مع تواصل الإبداع والتألق كان من الطبيعي أن ينطلق المهاجم المصري الشاب نحو آفاق أرحب ونحو بطولات أقوى وهو ما تحقق بالفعل عندما اكتشفه نادي أياكس الهولندي وضمه إلى صفوفه بعد أن قضى موسما وحيدا في الدوري البلجيكي.

المشاكل مع كومان

كانت كل المؤشرات توحي بأن ميدو قادر على النجاح مع أياكس خاصة أن هذا الفريق العملاق معروف بتقاليده الكبيرة في التعاقد مع اللاعبين الواعدين وإيصالهم إلى أعلى درجات التألق. العطاء على الميدان لم يكن منتظما وذلك بسبب تعدد الإصابات وخاصة بسبب المشادات المتكررة مع المدرب رونالد كومان وبالرغم من الحصول على ثلاثة ألقاب محلية في أول موسم مع نادي العاصمة وهي لقب الدوري والكأس والكأس الممتازة فإن المحترف المصري عبر عن رغبته في مغادرة الفريق وهو ما زاد من حدة الخلافات مع المدرب.

في الموسم الموالي وصلت الأمور إلى طريق مسدود إذ قرر كومان إبعاد ميدو عن الفريق الأول وأحاله على الفريق الرديف مبررا هذه الخطوة بقلة انضباط اللاعب.

هذه الوضعية استمرت إلى غاية شهر مارس من سنة 2003 عندما عبر سيلتا فيغو الإسباني عن رغبته في ضم المهاجم المصري على سبيل الإعارة، ولكن هذه الرغبة اصطدمت بمشكل انتهاء فترة الانتقالات الشتوية. الاتحاد الهولندي لم يوافق على منح تأشيرة الانتقال في البداية ولكن المسألة وصلت للاتحاد الدولي الذي سمح للاعب في الأخير بالانتقال إلى إسبانيا. لعب ميدو في الدوري الإسباني من مارس إلى نهاية الموسم ورغم قصر المدة فقد تمكن من استرجاع إمكاناته وسجل عددا من الأهداف الهامة وكانت تلك الفترة كافية ليدير إليه الرقاب من جديد وقد أصبح في صائفة 2003 محط أنظار عديد الأندية الأوروبية..أياكس استغل الفرصة وطلب مبلغ 15 مليون يورو للتفريط في لاعبه بشكل نهائي وفي الأخير تمت الموافقة على عرض مارسيليا الفرنسي الذي وصل إلى 12 مليون يورو لتكون تلك أغلى صفقة انتقال للاعب مصري.



تجارب غير موفقة

لعب ميدو في صفوف مرسيليا في موسم (2003–2004) ورغم محاولاته إثبات قيمته الكروية كهداف من الطراز الرفيع إلا أنه لم يتمكن من الاستحواذ على إعجاب جماهير الفريق التي كانت مبهورة وقتها بالقناص الإيفواري ديدييه دروغبا. إلا أن ذلك لم يمنع من وجود عديد العروض الهامة للتعاقد مع المهاجم المصري والفريق الذي كان أكثر حرصا على إتمام الصفقة هو روما الإيطالي، وفي صائفة 2004 انتقل ميدو إلى نادي العاصمة الإيطالية بمبلغ 6 ملايين يورو.

ومن جديد عجز المحترف المصري عن إثبات جدارته بالظهور في التشكيلة الأساسية ولم تكن تجربته الجديدة في الدوري الإيطالي أكثر نجاحا من سابقتها.

في ظل هذه الوضعية كانت عديد الأندية الإنجليزية ترغب في استقدام ميدو على سبيل الإعارة وهو ماتم بالفعل في يناير 2005 عندما ذهب اللاعب الرحالة إلى توتنهام.

مغامرة جديدة في إنجلترا

بعد مدة طويلة من الإخفاقات كان من الطبيعي أن يسعى أحمد حسام بكل جدية إلى معانقة النجاح في دوري يعتمد كثيرا على القوة البدنية التي لم تكن تنقصه، وبالعزيمة والإصرار بدأ ميدو يثبت أقدامه في الفريق ووجد سريعا طريق الشباك ليتمكن من تسجيل 11 هدفا في النصف الثاني من موسم (2004–2005).. وفي الموسم الموالي واصل المهاجم المصري تقديم عروض قوية في الدوري الإنجليزي وهو ماجعل توتنهام يتشبث بالتعاقد معه بشكل نهائي وقد وافق روما على الصفقة التي تمت في أغسطس 2006. كان من المنتظر بعد ذلك أن يواصل ميدو تقديم عروض قوية بعد أن اكتسب الخبرة وتأقلم مع الفريق وتعود على الأجواء الإنجليزية، لكن الذي حصل هو العكس إذ لم يجد المحترف المصري طريق الشباك وكانت أهدافه قليلة مقارنة مع الموسم الذي قبله.

هذه الوضعية جعلته قريبا جدا من مغادرة توتنهام في منتصف موسم (2006–2007) والوجهة المفترضة كانت مانشستر سيتي، ولكن الأمور لم تسر بشكل جيد وانتهت فترة الانتقالات الشتوية دون أن تتم الصفقة واضطر اللاعب للبقاء مع توتنهام إلى آخر الموسم دون تحقيق أي نجاح وهو ما جعله يصرح بعد ذلك بأنه ندم على الانتقال لهذا الفريق.

في صائفة 2007 كانت عدة فرق إنجليزية ترغب في شراء عقد ميدو من توتنهام وفي مقدمة الراغبين برمنغهام وسندرلاند، لكن الفريق الذي فاز بالصفقة في الأخير هو ميدلسبره بعد أن دفع مبلغ 6 ملايين يورو.

البداية مع ميدلسبره كانت واعدة إذ وجد ميدو طريق الشباك منذ مشاركاته الأولى لكنه تعرض لإصابة حادة في شهر نوفمبر أجبرته على الابتعاد عن الميادين لأكثر من 3 أشهر.

بعد العودة شهدت مسيرة المهاجم المصري عراقيل جديدة إذ تعرض لعقوبة الإيقاف 3 مباريات إثر اعتدائه على اللاعب غاييل كليتشي في مباراة جمعت بين ميدلسبره وأرسنال في 15 مارس الماضي، وبعد ذلك تعرض مجددا للإصابة وابتعد عن النشاط إلى آخر الموسم.

في مفتتح الموسم الحالي ظهر ميدو في أفضل حالاته وسجل في الجولة الأولى من الدوري في شباك فريقه السابق توتنهام وفي الجولة الثانية سجل في مرمى ليفربول وهو يأمل أن يواصل الظهور بمستوى مميز ويسجل أهدافا كثيرة حتى يثبت علو كعبه ويؤكد أنه قادر على النجاح في الملاعب الأوروبية رغم الخيبات التي مر بها في التجارب السابقة.

ميدو والمنتخب

سجل ميدو عديد الأهداف بزي المنتخب المصري ولكن مسيرته شهدت هزات كثيرة.

أول لقاء كان أمام الإمارات وسجل خلاله أحمد حسام هدفه الأول وبعدها أصبح من ركائز الفريق، وأول تظاهرة هامة شارك فيها ميدو كانت كأس أمم إفريقيا سنة 2004 بتونس وكانت الآمال معلقة عليه ليقود المنتخب للقب الإفريقي لكن الخيبة كانت كبيرة عندما خرجت مصر من الدور الأول.

في سبتمبر 2004 واجه ميدو مشكلة كبيرة، فقد وجه له المدرب تارديلي الدعوة للالتحاق بتحضيرات المنتخب لتصفيات المونديال ولكنه قال إنه لا يستطيع المجيء لأنه مصاب، وبعد يوم واحد شارك في مباراة ودية بزي روما مما أثار غضب تارديلي الذي قرر إبعاده نهائيا عن المنتخب المصري وأيده في ذلك اتحاد الكرة. في يناير 2005 أقيل تارديلي من مهامه وعاد ميدو للمنتخب بعد أن قدم اعتذارا رسميا عما بدر منه، ليشارك بعد أقل من سنة من ذلك التاريخ في كأس الأمم الإفريقية التي نظمتها مصر مطلع العام 2006.

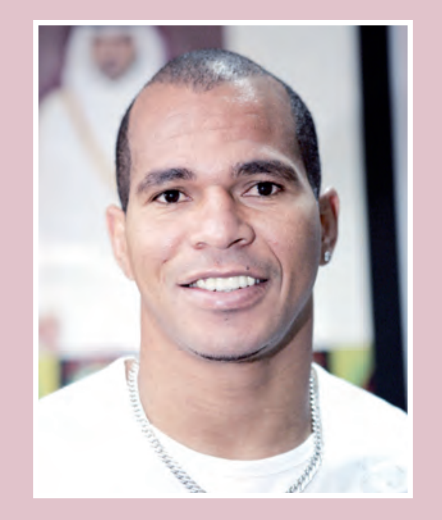
المنتخب المصري تحصل على اللقب حينها لكن الدورة شهدت لقطة استهجنها الجميع، ففي مباراة نصف النهائي أمام السنغال قام المدرب حسن شحاتة بتغيير ميدو فرد اللاعب الفعل بشكل عنيف وأهان مدربه أمام أنظار آلاف الجماهير.

هذه اللقطة تسببت في عقوبة جديدة مدتها 6 أشهر ولم يقبل اعتذار اللاعب ولم يشارك في الدور النهائي. في كأس الأمم الإفريقية الماضية والتي احتضنتها غانا غاب ميدو بسبب الإصابة ولم يكن غيابه مؤثرا إذ فازت مصر باللقب وكان خط الهجوم في أفضل حالاته. الآن يشارك أحمد حسام مع منتخب بلاده في تصفيات كأس العالم وهو يأمل أن يساهم في تحقيق الإنجاز الذي يحلم به كل المصريين وهو الوصول إلى نهائيات جنوب إفريقيا، وربما تكون الفرصة مواتية إذا لم تكن هناك إصابات أو مشاكل.



فؤاد بن عجمية

محترف في بلادنا



كثير هم المحترفون الذين تركوا بصماتهم في ملاعبنا.. وفي هذه الزاوية ستبرز « استاد » أحد هؤلاء النجوم الذين أبدعوا في مشوارهم الاحترافي.. وسنواصل تسليط الضوء على المزيد من النجوم الذين قد تعرفهم شريحة من الجمهور على انها مجرد أسماء، وضيف هذه الزاوية لاعب نادي الريان البرازيلي ألويزيو خوسيه داسيلفا.

البرازيلي ألويزيو

مهاجم مرموق.. لكن هل يضطر الريان لجلب (توأمه) معه؟

يواصل نادي الريان سلسلة صفقاته المميزة في مفتتح الموسم، فبعد أن تعاقد مع البرازيليين تفاريس وريكاردينيو والإيفواري آمارا دياني والعمانيين عماد الحوسني وحسن مظفر هاهو يضم في بداية الشهر الحالي المهاجم البرازيلي ألويزيو خوسيه داسيلفا القادم من ساوباولو.

هذا المهاجم يعتبر من الأسماء المعروفة في كرة القدم البرازيلية إذ لعب لعدة فرق هناك كما أنه يمتلك تجربة ثرية في أوروبا إذ لعب في فرنسا وروسيا والآن هاهو يحط الرحال في الريان في أول تجربة آسيوية.

فماذا يمكن أن نعرف عن هذا الوافد الجديد على الملاعب القطرية؟



البداية الصعبة

ولد ألويزيو يوم 27 يناير 1975 بولاية ألاغوس شمال شرق البرازيل وتعلم الكرة في الحي ككل أترابه آملا في تحقيق المجد والوصول إلى أقوى الفرق.

سجلته والدته في سن مبكرة في صفوف أحد الفرق المحلية وبدأ هناك يصقل موهبته ويظهر إمكاناته مستفيدا في ذلك من قامته المديدة وعندما بلغ سن التاسعة عشر لقطته أعين فريق فلامنغو الشهير، ولم يكن الفتى الحالم ليجد فرصة أنسب من هذه ليثبت أنه من طينة اللاعبين الكبار.

لكن الحقيقة أن الأحلام شيء والواقع شيء آخر مختلف تماما، والحظ لم يحالف اللاعب الشاب ليقنع الجهاز الفني وجماهير فلامنغو بأنه المهاجم الفذ الذي يبحثون عنه، لذلك فإنه وجد نفسه مضطرا في يناير من سنة 1997 للانتقال إلى فريق غاراني بولاية ساوباولو آملا في كسب التجربة والخبرة وخطف الأضواء من جديد.

لكن حتى مع غاراني لم ينجح ألويزيو في تثبيت نفسه في التشكيلة الأساسية ولم يكن ناجعا بالقدر الكافي ليحافظ على مكانه في النادي لذلك تم الاستغناء عن خدماته بعد 6 أشهر،وهنا بدأت معنويات اللاعب الشاب تهبط إلى أدنى مستوياتها وبدأ يشك في قدرته على خوض مسيرة مميزة في عالم كرة القدم.

في ذلك الوقت الصعب تلقى ألويزيو عرضا من غوياس فكان بمثابة العرض المنقذ الذي أعطاه فرصة جديدة لإثبات الذات،وبالفعل استغل الفرصة على أكمل وجه وكون مع مواطنه أليكس دياس ثنائيا مميزا في خط الهجوم.

وبفضل اندفاعه وقوته في اختراق خطوط الدفاع أطلقت عليه جماهير الفريق اسم "ثور غوياس".

التجارب الأوروبية

بعد الظهور بمستوى مميز مع غوياس كان من الطبيعي أن يلفت المهاجم البرازيلي أنظار الأندية الأوروبية الساعية دائما للتعاقد مع اللاعبين البارزين في البرازيل،ومن هنا جاءت صفقة ألويزيو مع سانت إيتيان الفرنسي في يونيو 1999 وكان من حسن حظه أن هذا النادي قرر أن يجلب أيضا زميله أليكس دياس.

الموسم الأول في الدوري الفرنسي كان ناجحا للغاية إذ سجل المحترف البرازيلي عديد الأهداف مساهما بذلك في وصول فريقه إلى مركز متقدم في الترتيب العام، لكن في الموسم الموالي كان الأمر مغايرا تماما..ففي بداية مشوار الدوري تعرض لإصابة حادة في مقابلة أمام أوكسير وابتعد عن الملاعب قرابة الستة أشهر، ثم جاء الحدث الأسوأ في مسيرته بعد أن تورط مع زميله أليكس ووكيل أعماله إيدينيو في قضية تزوير جوازات سفر..وأصل القصة أن وكيل الأعمال أراد أن يسهل عملية انتقال اللاعب فاستخرج له جواز سفر برتغالي على أساس أن البرتغال من دول الاتحاد الأوروبي،وعندما انكشفت العملية قرر الاتحاد الفرنسي إيقاف ألويزيو عن النشاط لمدة شهرين وخصم 7 نقاط من رصيد سانت إيتيان وهو ما جعل النادي ينزل للدرجة الثانية في ختام موسم (2000–2001).

لم يكن المهاجم البرازيلي يرغب في اللعب في الدرجة الثانية لذلك فإنه سعى لمغادرة سانت إيتيان وقد كانت الفرصة مواتية عندما تلقى عرضا من باريس سان جيرمان بأكثر من 10 ملايين يورو، ومرة أخرى كان معه رفيق دربه أليكس الذي استقدمه نادي العاصمة على سبيل الإعارة، والتحق بهم بعد ذلك برازيلي آخر،هو صانع الألعاب البارع رونالدينيو.

أخذ ألويزيو فترة ليتأقلم مع أجواء ناديه الجديد وتمكن بعد ذلك من تقديم مستواه المعهود وسجل عديد الأهداف آملا أن تتم دعوته للمنتخب البرازيلي خلال مونديال 2002 ولكن ذلك لم يحصل.

الموسم الموالي كان فيه بعض الصعوبات ولكن المهاجم البرازيلي وجد الدعم من المدرب لويس فيرنانداز ليكمل المشوار بعدد محترم من الأهداف..لكن بمغادرة فيرنانداز وقدوم المدرب البوسني وحيد هاليلوزيتش في صائفة 2003 وجد ألويزيو نفسه على قائمة المغادرين،وجاءته في تلك الفترة عدة عروض من بوروسيا دورتموند الألماني وبيتيس إشبيلية الإسباني وبنفيكا لشبونة البرتغالي ولكنه اختار في الأخير عرض فريق روبين كازان الروسي.

التجربة في روسيا لم تكن ناجحة بالمرة وتخللتها عديد الإصابات، وفي فبراير 2005 كانت العودة للوطن.

التألق مع ساوباولو

ذهب ألويزيو إلى أتليتيكو باراننسي في شكل إعارة من ناديه الروسي وتألق مع فريقه الجديد في كوبا ليبرتادوريس ووصل إلى الدور النهائي قبل أن تكون الهزيمة أمام ساوباولو الذي تمسك بالتعاقد معه فور نهاية مدة إعارته، وهذا ما حصل بالفعل في نوفمبر 2005.

ويمكن القول إن ساوباولو لم يندم أبدا على هذه الصفقة إذ قدم المهاجم العملاق إضافة كبيرة لخط الهجوم وساهم مساهمة فعالة في إحراز عدة ألقاب بداية بكأس العالم للأندية في أواخر سنة 2005 والدوري البرازيلي لموسمين على التوالي 2006 و2007 وكاد الفريق أن يحقق أيضا كوبا ليبرتادوريس في 2006 لولا الخسارة في النهائي أمام أنترناسيونال.

الجدير بالذكر أن أليكس دياس التحق بساوباولو أيضا في بداية موسم (2006–2007) ليكون من جديد جنبا إلى جنب مع رفيق دربه ألويزيو...

والسؤال الذي يطرح الآن، هل يكون الريان مضطرا للتعاقد مع أليكس حتى يضمن الإضافة المرجوة من ألويزيو؟

فؤاد بن عجمية

قبيل انطلاق الموسم الجديد « استاد الدوحة » تفتح ملف حصاد الأندية في بطولات الفئـات السنيـة والبــــ

العربي.. هناك خطأ.. فناشئوه وأشباله وآماله بـ


ناشئو العربي كان بامكانهم تحقيق افضل مما حققوه

انها كرة القدم لعبة الجماهير التي لا تعترف إلا بالنتائج المحققة ولا تلقي بالاً لشيئ اسمه العراقة فوق أرض الميدان، مهما كانت العراقة تلك ضاربة في جذور التاريخ الكروي، خصوصاً إذا كانت العراقة متصلة بانجازات كبيرة مضت فغدت من التاريخ ليس إلا، فكم من أندية عريقة لم تسعفها عراقتها فتجاوزتها أندية حديثة العهد بالانجازات، والحديث هنا متصل بحصاد النادي العريق (العربي) ـ أحد أشهر وأكبر الأندية القطرية إنجازات وجماهيرية ـ في بطولات الفئات السنية والبراعم بالموسم المنقضي، وهو حصاد بالطبع لم يشهد حصول العربي على أي انجاز، والأمر لا يرضي طموح العرباوية العطاشى لانتصارت جفت سماواتها التي لطالما كانت غزيرة مدرارة لا ينقطع غيثها، وبالتأكيد عندما تغيب الانتصارات عن النادي العربي فان لذلك حكاية ورواية تتصل بعدم قدرة فريق (الأحلام) كما يحب ان يطلق العرباوية على فريقهم الكروي الذي يعد واجهة النادي.. عدم قدرتهم على الوصول إلى الألقاب التي بدت كأنها أحلام ينتظر العرباوية ان تتحقق ولا من سبيل اليها، حتى بدت تباشير جديدة تطل على سماء العرباوية مع أول قطرة مطر ـ أعني بطولة الشيخ جاسم ـ حينما أمطرت سماء العرباوية قبل أيام فقط قطرة أمل بغيث بطولات قادمة، أو كما يقولون أول الغيث قطرة، ولأننا نتحدث عن جفاف سماء وجدب أرض فريق الأحلام، فان كل الفرق التي تتصل اليه ـ فرق الفئات السنية والبراعم ـ إذ هو رمزها وعنوانها كلها عطشى للانتصارات والألقاب التي طال انتظارها، حتى بدا لسان حال جماهير العربي (متى تعود الانجازات)، وبخلاصة القول ومفاده فان غياب فريق العربي الأول عن منصات التتويج صاحبه غياب كل فرق الفئات السنية والبراعم عن البطولات، ولعل عودته إلى البطولات ستضمن عودة فرق الفئات والبراعم لتحقيق الانجازات، وبالتأكيد فان حصاد نادي العربي لم يكن مرضياً لناد يعتبر من اندية الجذب للاعبين الصغار بفعل شهرة النادي وعراقته وجماهيريته.

حصاد بلا بطولات لا يرضي العرباوية

موسم حصاد العرباوية بالموسم المنقضي 2007 – 2008 كان خاليا من أي انجاز . (تصوروا) . فالنادي العريق الجماهيري لم يستطع الوصول الى تحقيق اي انجاز يذكر، وفي قراءة فاحصة معززة بالأرقام لأحداث الموسم الفارط لم يصل العربي لتحقيق اي بطولة، وكذا الحال في بطولة الفئات السنية والبراعم، ففي بطولة دوري الناشئين اكتفى العرباوية بالوصول إلى المركز السابع، وفي بطولة الأشبال اكتفوا بالمركز الرابع، وحققوا المركز الخامس في بطولة الأمل، وكان الحصاد قريبا من ذلك في بطولات مهرجانات البراعم، إذ وصولوا للمركز الرابع في الترتيب العام ببطولة مهرجانات براعم 95، والمركز الخامس في بطولة مهرجانات براعم 96، والمركز الثالث وهو افضل مركز حققوه في مهرجانات براعم 97، ولم يستطيعوا الوصول إلا للمركز الثامن في مهرجانات براعم 98 – 99، والحصاد يتحدث عن نفسه، وبالرغم من ذلك فهناك تباشير أمل تظهر من خلاله على قدرة العرباوية على العطاء أكثر في الموسم القادم، نقول ذلك ونحن الأدرى بقدرات العرباوية التي نعرفها من خلال متابعتنا لمستويات فرق نادي العربي وقدرات لاعبيه الذين لا تنقصهم المهارة ولا تعوزهم الموهبة، وفقط هم بحاجة لمزيد من جرعات إعادة الثقة من خلال أجهزة فنية وإداريـة قـادرة وخبيرة، وكثيراً من الدعم للوصول لمنصات التتويج والألقاب، ومن خلال القراءة التالية يتبين حصاد النادي العربي من الأفضل إلى الأسوأ بلغة الأرقام التي لا تكذب ولا تتجمل..

براعم العربي 97 أفضل فرق العربي

الفريق الأفضل بين كل فرق نادي العربي كان هو فريق براعم 97 الذي حقق أفضل نتيجة في الموسم المنقضي، حيث وصل إلى المركز الثالث في مهرجانات البراعم التي لطالما شرحنا في اعدادنا الفارطة كيفية احتساب نقاطها التي تحدد مركز كل فريق، ولأن براعم 97 قد حققوا النتيجة الأفضل بين كل فرق ناديهم فلقد عرفت نتائجهم في النسخ الستة التي شهدتها بطولة المهرجانات وصولهم إلى المركز الأول في نسختين بالمهرجانين الأول والثالث، فحققوا المركز الأول في المهرجان الأول بعد مشاركتهم بـ 28 لاعباً وهو أكبر عدد من اللاعبين بين كل الفرق، وحققوا ذات المركز في المهرجان الثالث إثر تقديمهم لعدد 30 لاعباً وهو العدد الأكبر كذلك بين كل الأندية، وووصلوا إلى المركز الثاني في المهرجان الثاني مع مشاركتهم بـ 28 لاعباً ، وحصلوا على المركز الرابع في المهرجان الرابع بعد ان قل عدد براعمهم المشاركين إلى 24 لاعباً، ونالوا في المهرجان الخامس المركز السادس وفق التقييم الفني بعد حصولهم على 37.50 نقطة، وتألقوا في المهرجان السادس مع نهاية الموسم عندما حصلوا على المركز الثالث برصيد 43.75 نقطة، ليحصدوا المركز الثالث في الترتيب العام للفرق برصيد نقطي بلغ 191.25 نقطة بعد براعم قطر والسد.

أشبال العرباوية رابعاً مع نتائج رائعة

أشبال العربي هم ثاني أفضل فريق بين فرق العربي بالموسم المنقضي، إذ احتلوا المركز الرابع في بطولة الدروي العام لفرق الأشبال، بل انه كان بمقدورهم تحقيق نتائج افضل من التي حققوها، وهو ما تبينه نتائجهم في القسم الثاني التي كانت افضل من تلك التي حققوها في القسم الأول، حتى أنهم تقدموا نحو المركز الثاني حتى ما قبل الجولة الأخيرة من البطولة التي لعبوا فيها أمام ابطال الدوري أشبال السد وخسروا بصعوبة بثلاثة اهداف مقابل هدفين ليخسروا كذلك المركز الثاني، بعد لقاء قوي وحماسي بالرغم من أنهم كانوا قريبين من تحقيق الفوز، والملاحظ من خلال مسيرة أشبال العربي في البطولة ان نتائجهم اختلفت بين القسمين فكانت في القسم الثاني أفضل منها في القسم الأول بالرغم من ان النتائج تلك لم تسعفهم للتقدم اكثر نحو الأمام فظلوا في المركز الرابع مع نهاية البطولة، وهو المركز ذاته الذي كانوا قد حققوه مع نهاية القسم الأول، وكانت نتائجهم قد عرفت حصولهم على 14 نقطة في القسم الأول من أربع مرات فوز وتعادلين وثلاث خسائر، و 17 نقطة في القسم الثاني من خمس مرات فوز وتعادلين وخسارتين فقط، ليحصدوا في الأخير المركز الرابع بـ 31 نقطة مع 47 هدفاً لهم و26 هدفاً عليهم وهنا لابد من الإشارة إلى أنهم كانوا الفريق الأقوى دفاعاً على الاطلاق في البطولة مع 26 هدفاً دخلت مرماهم، وكانوا كذلك أصحاب ثاني أقوى هجوم بـ 47 هدفاً سجلوها، الأمر الذي يثبت ما ذهبنا اليه في قولنا انه كانت لديهم القدرة على تحقيق نتائج أفضل، فهل يحققون ذلك في الموسم الجديد في بطولة دوري الناشئين التي سيصعدون للعب فيها بعد ايام قلائل؟.. نرجو ذلك.

جدول ترتيب دوري الاشبال لاندية الدرجة الاولى لموسم ٢٠٠٧-٢٠٠٨

الترتيب	الفريق	فوز	تعادل	خسارة	لـه	عليه	الصافي	النقاط
1	السد	15	1	2	100	27	73	46
2	الريان	10	4	4	45	34	11	34
3	الوكرة	10	2	6	34	32	2	32
4	العربي	9	4	5	47	26	21	31
5	الخور	9	4	5	34	27	7	31
6	الغرافة	8	4	6	45	36	9	28
7	قطر	6	6	6	34	33	1	24
8	الاهلي	4	2	12	27	61	-34	14
9	الشمال	3	3	12	14	45	-31	12
10	ام صلال	0	2	16	21	80	-59	2

جدول ترتيب دوري الامل لاندية الدرجة الاولى لموسم ٢٠٠٧-٢٠٠٨

الترتيب	الفريق	فوز	تعادل	خسارة	لـه	عليه	الصافي	النقاط
١	السد	١٣	٢	٣	٧٠	٢٣	٤٧	٤١
٢	الغرافة	١٢	١	٥	٧٥	٢٨	٤٧	٣٧
٣	الخور	١٢	١	٥	٤٩	٢٥	٢٤	٣٧
٤	الاهلي	١١	٢	٥	٧٦	٤٤	٣٢	٣٥
٥	الريان	٩	٢	٧	٤٤	٤٣	١	٢٩
٦	العربي	٩	١	٨	٦٤	٣٩	٢٥	٢٨
٧	قطر	٧	٤	٧	٤٢	٣٨	٤	٢٥
٨	الوكرة	٥	٢	١١	٤٠	٦٨	-٢٨	١٧
٩	ام صلال	٢	٢	١٤	١٣	٦٨	-٥٥	٨
١٠	الشمال	١	١	١٦	١١	١٠٨	-٩٧	٤

ــــراعم (٧)..

ــدأت متـــعـــثـــرة ثـــم تـقـدمت بقوة..!



استعراض مهاري من احد براعم الاهلي الذين كان لهم حضور طيب



قائد ناشئي العربي سعد السويدي يسيطر على كرة في مواجهة الكأس امام ناشئي المرخية

براعم 95 رابع الترتيب أيضاً

براعم العربي مواليد 95 الذين سيلعبون هذا الموسم الجديد في دوري الأمل حققوا نتائج طيبة جعلتهم يحصلون على المركز الرابع، وهي نتائج ترتقي إلى حال يجعلهم قادرين على الوصول إلى نتائج جيدة هذا الموسم الجديد في دوري الأمل ، خصوصاً وانهم وصلوا إلى مركزين متقدمين في المهرجانين الخامس والسادس حيث يتم أعطاء الدرجات بحسب الجانب المهاري للاعبين، فحققوا المركز الثاني في المهرجان الخامس برصيد نقطي بلغ 27،00 نقطة والمركز الرابع في المهرجان السادس برصيد نقطي بلغ 23،75 نقطة، فيما كانت نتائجهم قد شهدت حصولهم على المركز الثالث في المهرجان الأول برصيد نقطي بلغ 25،75 نقطة، والمركز الرابع في المهرجان الثاني بمجموع نقاط بلغ 24،25 نقطة، وتراجعوا إلى المركز السادس في المهرجان الثالث بعد حصولهم على 22،50 نقطة فقط، وتقدموا قليلاً إلى الأمام في المهرجان الرابع إلى المركز الرابع بنقاط بلغت 24،00 نقطة، ومن المهم القول ان براعم العرباوية 95 لم يخرجوا من المولد بلا حمص فحلوا رابع الترتيب العام في الموسم بمجموع نقاط بلغ 147،25 نقطة.

براعم 96 الأحلام مازالت ممكنة

معاناة العرباوية من عدم قدرتهم على العودة إلى منصة البطولات التي أساسها الفريق الأول . واجهة النادي العريق ،، بالضرورة لابد ان تعكس نفسها على كل فرق النادي ومنها فرق البراعم التي يجب القول انها مازالت بخير

جدول رصد النقاط والترتيب العام لمهرجانات البراعم لمواليد ١٩٩٧ للموسم ٢٠٠٧/٢٠٠٨

النادي	المهرجان الأول	المهرجان الثاني	المهرجان الثالث	المهرجان الرابع	المهرجان الخامس	المهرجان السادس	مجموع النقاط	الترتيب
قطر	23.00	27.00	28.00	28.00	45.75	46.75	198.50	الأول
السد	27.00	21.00	28.00	28.00	47.75	41.75	193.50	الثاني
العربي	28.00	28.00	30.00	24.00	37.50	43.75	191.25	الثالث
الغرافة	28.00	29.00	26.00	26.00	38.00	44.00	191.00	الرابع
الريان	24.00	26.00	24.00	25.00	42.00	35.25	176.25	الخامس
أم صلال	20.00	22.0	30.00	28.00	38.25	33.75	172.00	السادس
الخور	20.00	24.00	25.00	24.00	29.50	32.00	154.50	السابع
معيذر	21.00	20.00	19.00	21.00	30.50	26.50	138.00	الثامن
السيلية	17.00	18.00	17.00	17.00	15.00	22.75	106.75	التاسع
الأهلي	17.00	صفر	16.00	18.00	24.00	16.00	91.50	العاشر
الوكرة	16.00	17.00	17.00	16.00	18.75	صفر	84.75	الحادي عشر
مسيمير	8.00	صفر	16.00	16.00	15.25	21.50	76.75	الثاني عشر
الشحانية	صفر	صفر	9.00	8.00	8.75	12.00	37.75	الثالث عشر
الخريطيات	صفر	صفر	صفر	9.00	صفر	صفر	9.00	الرابع عشر
المرخية	صفر	صفر	صفر	صفر	صفر	صفر	صفر	الخامس عشر
الشمال	صفر	صفر	صفر	صفر	صفر	صفر	صفر	السادس عشر

بالرغم من عدم وصولها إلى تحقيق أي لقب، وبراعم العرباوية مواليد 96 بالرغم من انهم لم يصلوا إلى ما حققه براعم 97 و95 إلا أنهم لم يبتعدوا كثيراً نحو المؤخرة فوصلوا إلى المركز الخامس في الترتيب العام بعد ان جمعوا 135.00 نقطة، وكانت نتائجهم في كل المهرجانات الستة بالموسم قد شهدت حصولهم على المركز السادس في المهرجان الأول بمجموع نقاط بلغ 21،00 نقطة، ثم المركز الخامس في المهرجان الثاني بـ 22،50 نقطة، فالمركز الرابع في المهرجان الثالث بـ 24،75 نقطة، ثم حققوا في الأداء المركز السادس في المهرجان الخامس بـ 22،50 نقطة والمركزالسابع في المهرجان الأخير السادس بـ 21،75 نقطة، ليحصدوا في النهاية المركز الخامس في الترتيب العام بمجموع نقاط بلغ 135،00 نقطة.

أمل العربي الاستثنائي بطل القسم الثاني

كنا قد عنونا نتائج فريق امل العربي عند رصدنا لبطولة دوري الأمل بهذا العنوان (العربي الاستثنائي بطل القسم الثاني) .. وهانحن نكرره هنا في قراءتنا هذه، وفعلاً لا يمكن وصف النتائج التي حققها فريق أمل العربي في دوري الأمل بالموسم المنقضي 2007 – 2008 إلا كذلك " أمل العربي الاستثنائي بطل القسم الثاني "..، والوصف يتطابق مع نتائج الفريق في القسم الثاني التي شهدت أنقلاباً كبيراً، حتى بات الفريق هو صاحب الترتيب الأول بين كل الفرق ولو حقق فريق أمل العربي نتائج في القسم الأول موازية لنتائجه في القسم الثاني، لكان هو حامل لقب الدوري وليس فريق أمل السد البطل الحقيقي، وفعلاً هي نتائج ملفتة تلك التي حققها أمل العربي في القسم الثاني، إذ تحول حصاده من رصيد متواضع جداً لم يتعد الست النقاط في القسم الأول وضعته في المركز السابع من فوزين فقط وسبع هزائم، تحول إلى الصدارة في القسم الثاني بعد ان جمع 22 نقطة من سبع مرات فوز وتعادل وحيد وخسارة وحيدة، حتى ان أنقلاب أمل العربي لم تسلم منه كل فرق الصدارة، وليثبت الأحمر الصغير انه حقاً بطل للقسم للثاني بكل أستحقاق وان ما حصل له في القسم الأول لم يكن إلا كبوة جواد فتي، بيد ان نتائجه المتواضعة جداً في القسم الأول لم تمكنه مع نهاية الدوري من التقدم إلا نحو المركز السادس، بعد ان وصل رصيده إلى 28 نقطة من تسع مرات فوز وتعادل وثماني خسائر، وكما كنا قد تساءلنا من قبل.. سيقول قائل ما الذي حصل للفريق حتى يتحول من القاع إلى القمة؟.. وبالطبع مع معرفتنا بتأثره ببعض الغيابات المؤثرة في صفوف لاعبيه فلن نجيب لأن الجواب الشافي لدى مدرب الفريق الذي كان قد صرح لاستاد الدوحة مع نهاية القسم الأول بأن نتائج الفريق ستتحول إلى نتائج إيجابية في القسم الثاني وحقاً لقد صدق ما وعد، والسؤال الذي يطرح نفسه هل هذا الفريق الذي سيشارك في بطولة دوري الاشبال بالموسم الجديد سيكون قادراً على تجاوز كل الفرق كما فعل في القسم الثاني من بطولة الموسم المنقضي 2007 – 2008؟.. الإجابة تبقى في الملعب وهذا الميدان ياحميدان..!

ناشئو العربي ملوك التعادلات ايضاً

قد تكون هي الصدفة لكن الشيء بالشيء يُذكر، إذ يجب القول انه ليس فقط لاعبو العربي في الفريق الأول بدوري المحترفين كانوا (ملوك التعادلات) فكذلك ناشئو العربي كانوا ملوك التعادلات أيضا، بعد ان شهدت نتائجهم تحقيق ثمانية تعادلات، وخمسة انتصارات ومثلها خسائر، ونتائج ناشئي العربي توحي بما لا يدع مجالاً للشك إلى ان لديهم أكثر مما قدموه في الموسم المنقضي، ويكفي ان نعرف بالرغم من مركزهم المتأخر (السابع) أنهم كما أسلفنا كانوا أكثر الفرق تعادلاً، بل وأقل الفرق هزائم بعد السد بطل الدوري والغرافة صاحب المركز الثاني، لكنهم كذلك وفي مفارقة غريبة كانوا من أقل الفرق فوزاً مع فرق المؤخرة الأهلي وأم صلال، إذا ما أستثنينا الشمال صاحب الرصيد الصفري في ذيل الترتيب، وكما فعل أمل العربي عندما انتفض في القسم الثاني فعل كذلك ناشئو العربي في القسم الثاني . مع الفارق ،، إذ كان القسم الأول قد شهد نتائج مخيبة لهم فحققوا تسع نقاط فقط من فوزين وثلاثة تعادلات وأربع خسائر، فيما كانوا مع انتفاضة ملموسة في القسم الثاني قد حققوا 14 نقطة، واللافت أنهم في القسم الثاني لم يخسروا غير مرة واحدة فقط مقابل ثلاث مرات فوز وخمس مرات تعادل، ويجب الإشارة كذلك إلى ان تعادلاتهم تحققت بعد ان كانوا هم الأقرب للفوز، وماذا بعد هل نقول ما الذي حدث لناشئي العربي الذين وصلوا لمركز (هو السابع) لا يتناسب مع امكاناتهم الحقيقية؟.. الجواب عند أصحاب الجواب..!

براعم 98 – 99 مشاركة شرفية

كما قلنا في استاد الدوحة من قبل ان نتائج ناديين كبيرين وعريقين مثل العربي والريان لابد ان نقف عند تراجع نتائج براعمهما في فئة مواليد 98 – 99 بعد ان احتلا المركزين السابع والثامن في الترتيب العام للفرق، وبالتأكيد كما كنا قد اسلفنا توضيحاً عند الحديث عن نتائج العربي والريان في مهرجانات البراعم، فلن نتحدث عن نتائج نادي العربي تفصيلاً في مهرجانات براعم 98 – 99 فالمهرجانات الأربعة الأولى يتم حساب الدرجات فيها بحسب عدد البراعم لكل ناد حيث حصل براعم العربي على المراكز....الخامس والرابع والثالث والثاني في المهرجانات الأربعة على التوالي، ولكننا سنركز فقط على نتائج براعم العربي 98 – 99 في المهرجانين الخامس والسادس التي يتم حساب النقاط فيها (فنيا) من قبل المشرفين الفنيين وفق الأداء المهاري للاعبين الصغار، إذ حصلوا على مركز متقدم جداً هو المركز الثاني في المهرجان الخامس برصيد نقطي بلغ 45،00 نقطة، فيما تراجعوا في المهرجان السادس إلى أسوأ ترتيب لهم هو الترتيب الثامن بعد حصولهم على 35،25 نقطة، وهو ما أدى إلى تراجعهم نحو المركز الثامن في الترتيب العام برصيد لم يتجاوز 197،75 نقطة، وليس لدينا من تعليق أكثر مما قلناه في قراءتنا بعالية، وليس أكثر مما سيستشفه العرباوية بين السطور، غير القول بالتأكيد ان قراءتنا لحصاد نتائج نادي العربي في بطولات الفئات والبراعم بالأرقام وبالاحصائيات يحتم على المعنيين بالأمر في قطاع الفئات أستخلاص المهم منها الذي بالطبع هو مؤشر على ضرورة إعادة قراءة الأوراق ومراجعة الحسابات بما يتناسب مع عراقة قطاع الفئات والبراعم في ناد مثل العربي، مع التأكيد على ان قطاع الفئات والبراعم في العربي بخير ولكنه يحتاج إلى أهتمام أكثر ودعم وتحفيز من نوع اخر يرتبط بوجود أجهزة فنية وإدارية تستطيع الوصول إلى نفسيات اللاعبين لاخراج ما يملكونه من قدرات وامكانات لصالح تحقيق نتائج يفخر بها نادي العربي....!

ناصر الحربي

قراءة في حصاد فرق العميد قبيل انطلاق الموسم الجديد..

الأهلي.. نتائج فرقه في بطولات الفئات والبراعم لا


نجم الاهلي الناشئ علي خميس هل يكون من نجوم العميد والكرة القطرية حقاً؟.


ظاهرة دوري الأمل الموسم المنقضي الهداف الاهلاوي الصغير محمد العجمي بين كماشة دفاع الخور..



فريق أمل الأهلي نافس بقوة في الدوري والكأس وأثبت أنه أمل الأهلي فعلاً..!

لا يمكن ان تغفل قراءتنا لحصاد الأندية في بطولات الفئات السنية والبراعم بالموسم المنقضي 2007 – 2008 حصاد عميد أندية قطر نادي الأهلي (العميد) والذي يمكن وصفه بأنه لا يسر قط، ويكفي ان نعرف ان أفضل نتيجة حققها نادي الأهلي كانت في بطولة دوري الأمل والتي شهدت إحراز أمل الأهلي للمركز الرابع، فيما كان المركز الثامن هو الترتيب الذي وصله الأهلي في بقية بطولات الفئات السنية، والمركزين العاشر ثلاث مرات والتاسع مرة في بطولة مهرجانات البراعم، وبالتأكيد فإن هكذا نتائج تعكس معاناة العميد أعرق الأندية القطرية التي بدت واضحة منذ هبوط فريقه الأول إلى مصاف أندية المظاليم، الأمر الذي عكس نفسه على مجمل أوضاع كرة القدم في النادي، إذ وضح تماماً ان البناء التحتي هو انعكاس للبناء الفوقي، غير ان الحراك الذي يشهده النادي الأهلي وتحديداً في كرة القدم مع بدء انطلاق الموسم الجديد من المؤمل ان يحدث جديداً طال انتظاره من قبل الأهلاوية، وكم نتمنى ان ينعكس على تحسن حال وأوضاع الفريق الأول وفرق الفئات السنية والبراعم، وكما اعتدنا في قراءتنا لحصاد الأندية فهذه قراءة متأنية للحصاد الأهلاوي بدءاً بأفضل النتائج المحققة..

أمل العميد ..وجه الأهلي المشرق

حقق فريق امل الأهلي نتائج جيدة وضعته في جل مراحل الموسم أكان في بطولة الدوري أو في بطولة الكأس في مصاف أندية المقدمة، حيث نافس بقوة في البطولتين وكان قريباً من اللقب في الجولات الحاسمة، قبل ان يرتضي بالمركز الرابع في بطولة الدوري، ثم يخرج من الدور النصف النهائي في بطولة الكأس، وفريق أمل الأهلي فعلاً هو أمل العميد الواعد بمستقبل كروي حافل بالانجازات في السنوات القادمة إذا ما تم الحفاظ على لاعبي هذا الفريق خصوصاً بعضهم الذين لطالما اشدنا بهم ونعني تحديداً ظاهرة دوري وكأس الأمل محمد جمال العجمي واللاعبين الموهوبين شاهين السليطي وعلي احمد قادري وحارس المرمى الموهوب فهد يونس احمد وعبد الله ناصر لاعب الوسط ورفاقهم الآخرين، ونتائج أمل الأهلي الجيدة في دوري الأمل جعلت الأهلاوية منافسين أقوياء على بطولة الدوري، وتحديداً في القسم الثاني الذي حققوا فيه 18 نقطة مناصفة مع أمل الخور بفارق نقطة وحيدة عن أمل السد البطل، بعد حققوا الفوز ست مرات وخسروا ثلاث مرات، فيما كان الأهلاوية الصغار قد حققوا 17 نقطة في القسم الأول من خمسة انتصارات وتعادلين وخسارتين ليحلوا في المركز الرابع بقائمة الترتيب مع نهاية البطولة بعد ان وصل رصيدهم عند 35 نقطة من إجمالي أحد عشر انتصاراً وخمس مرات خسارة وتعادلين، كما انهم نالوا لقب أقوى هجوم بعد تسجيلهم لـ 76 هدفاً وهو معدل كبير.

براعم 95 حلوا بوسط القائمة

لم يستطع براعم الأهلي مواليد 95 إلا الوصول لمراكز الوسط حيث حلوا في المركز التاسع، وهو افضل مركز حققته فرق براعم الأهلي المختلفة، والنتيجة تظهر واقع الحال لبراعم الأهلي، وكانت نتائج براعم الأهلي في فئة مواليد 95 بمهرجانات البراعم الستة قد شهدت تحقيقهم لـ 112،75 نقطة لم تؤهلهم إلا للحصول على المركز التاسع، أما أفضل نتائجهم فتحققت في المهرجانين الرابع والخامس عندما وصلوا إلى المركز السابع برصيد نقطي بلغ 21،50 و19،50 على التوالي، فيما لم يصلوا في بقية نسخ المهرجانات الستة الأخرى غير إلى المركز الثامن ثلاث مرات في المهرجانين الأول بـ 17،25 نقطة والثاني بـ 18،75 نقطة والسادس برصيد 18،25 نقطة، و المركز التاسع في المهرجان الثالث بـ 17،50 نقطة وهو أسوأ مركز وصلوا اليه.

ناشئو الأهلي تراجعوا إلى المركز الثامن

ناشئو الأهلي شهدت نتائجهم تراجعاً كبيراً نحو المركز الثامن في الموسم المنقضي 2007 – 2008 على خلاف ما كانوا قد حققوه في موسم 2006 – 2007، فلم يستطيعوا الذهاب أبعد من المركز الثامن بعد ان عرفت نتائجهم خسارتهم في تسع مواجهات وتعادلهم في أربع بمقابل انتصارهم في خمس مواجهات فقط، وكانت هذه النتائج الغير طيبة قد تباينت بين القسمين حيث شهدت تحسناً ملموساً في القسم الأول عنها في القسم الثاني، إذ كانوا قد حققوا ثماني نقاط في الدور الأول فقط، فيما حققوا في الدور الثاني 11 نقطة، والأكيد أنهم بحاجة إلى إعادة قراءة اوراقهم ومحاولة التقدم نحو الأمام بالموسم القادم عندما يشارك بعضهم في دوري الشباب الذي أعيد هذا الموسم، وبعضهم الآخر من الذين تسمح أعمارهم للمشاركة في دوري الناشئين للموسم الثاني على التوالي.

وفي حديث لاستاد الدوحة كان السيد احمد محمد علي إداري فريق ناشئي الأهلي قد تحدث حول الصعوبات التي يواجهونها في قطاع الفئات والبراعم بالأهلي، وكذا حول ما يتعلق بناشئي ولاعبي الفئات السنية في القلعة الخضراء

جدول رصد النقاط والترتيب العام لمهرجانات البراعم لمواليد ٩٥ للموسم ٢٠٠٧/٢٠٠٨

الفريق	المهرجان الاول	المهرجان الثاني	المهرجان الثالث	المهرجان الرابع	المهرجان الخامس	المهرجان السادس	النقاط
السد	٢٤,٢٥	٢٦,٧٥	٢٧,٧٥	٢٧,٧٥	٣١,٥٢	٢٨,٢٥	١٦٦,٠٠
الغرافة	٢٦,٧٥	٢٣,٠٠	٢٧,٢٥	٢٧,٠٠	٢٤,٠٠	٢٦,٧٥	١٥٤,٧٥
قطر	٢١,٢٥	٢٧,٥٠	٢٥,٧٥	٢٤,٧٥	٢٣,٥٠	٢٨,٥٠	١٥١,٢٥
العربي	٢٥,٧٥	٢٤,٢٥	٢٢,٥٠	٢٤,٠٠	٢٧,٠٠	٢٣,٧٥	١٤٧,٢٥
الريان	٢٦,٧٥	٢٥,٢٥	٢٠,٠٠	٢١,٧٥	٢٣,٥٠	١٧,٧٥	١٣٥,٠٠
معيذر	٢١,٧٥	٢٠,٧٥	٢٤,٢٥	٢١,٠٠	٢٠,٥٠	٢٣,٧٥	١٣٢,٠٠
الوكرة	٢٧,٠٠	١٨,٥٠	١٩,٧٥	٢٣,٥٠	٢٣,٠٠	١٨,٧٥	١٣٠,٥٠
ام صلال	١٩,٧٥	٢٤,٠٠	٢٣,٧٥	١٩,٥٠	٢٠,٥٠	٢٠,٧٥	١٢٨,٢٥
الاهلي	١٧,٢٥	١٨,٧٥	١٧,٥٠	٢١,٥٠	١٩,٥٠	١٨,٧٥	١١٢,٧٥
الخور	١٣,٠٠	١٤,٥٠	٨,٧٥	٩,٥٠	١٨,٧٥	٢٣,٠٠	٧٨,٥٠
السيلية	٩,٧٥	١١,٧٥	١١,٠٠	٩,٧٥	١٢,٥٠	١٤,٥٠	٦٩,٢٥
الشحانية	١٢,٢٥	٩,٧٥	١١,٥٠	١٠,٧٥	١٣,٧٥	١٠,٥٠	٦٨,٥٠
الشمال	١٢,٥٠	١٤,٢٥	١٢,٧٥	١٥,٥٠	١١,٥٠	٠	٦٦,٥٠
الخريطيات	١٥,٥٠	١٢,٠٠	٠	١٢,٠٠	١٠,٥٠	٠	٥٠,٠٠
المرخية	١٢,٠٠	٨,٧٥	١٥,٢٥	٠	١٠,٧٥	٠	٤٦,٧٥
مسيمير	٠	٠	٧,٥٠	٨,٢٥	٠	٠	١٥,٧٥

جدول ترتيب دوري الامل لاندية الدرجة الاولى لموسم ٢٠٠٧-٢٠٠٨

الترتيب	الفريق	فوز	تعادل	خسارة	لـه	عليه	الصافي	النقاط
١	السد	١٣	٢	٣	٧٠	٢٣	٤٧	٤١
٢	الغرافة	١٢	١	٥	٧٥	٢٨	٤٧	٣٧
٣	الخور	١٢	١	٥	٤٩	٢٥	٢٤	٣٧
٤	الاهلي	١١	٢	٥	٧٦	٤٤	٣٢	٣٥
٥	الريان	٩	٢	٧	٤٤	٤٣	١	٢٩
٦	العربي	٩	١	٨	٦٤	٣٩	٢٥	٢٨
٧	قطر	٧	٤	٧	٤٢	٣٨	٤	٢٥
٨	الوكرة	٥	٢	١١	٤٠	٦٨	٢٨-	١٧
٩	ام صلال	٢	٢	١٤	١٣	٦٨	٥٥-	٨
١٠	الشمال	١	١	١٦	١١	١٠٨	٩٧-	٤

تتوافق مع عراقته..!


ناشئو الاهلي هل يحققون طموحات الاهلاوية؟.

عميد الاندية القطرية، إذ قال الصعوبات موجودة، وكذلك قلة عدد الموهوبين هي المعضلة الكبرى لدينا، وبالتأكيد هبوط الفريق الأول للنادي يلعب دوراً كبيراً في عدم قدرتنا على استيعاب لاعبين موهوبين صغار بالرغم من عراقة النادي، لأنهم يفضلون الذهاب باتجاه أندية شهيرة مثل السد والغرافة والريان والعربي، وهناك معضلة أخرى نواجهها ايضاً حيث الملاحظ ان بعض اللاعبين الموهوبين أول ما يعرفون انهم مثار اهتمام يبدون رغبة في الذهاب إلى اندية مثل الغرافة والسد حيث التألق السريع بسبب الظروف التي تعلمونها، وما زلنا نعاني من هذه الظاهرة وكان آخرها ذهاب لاعبين موهوبين إلى نادي السد بتشجيع من والدهم الذي كان يبحث ويتصيد خطأ فقط كمبرر لتركهم النادي، لكننا ايضاً نحاول ان نرسخ في اللاعبين قيم الولاء للنادي والارتباط به من خلال محفزات كثيرة منها الدعم المالي وتوفير المواصلات للاعبين من والى النادي والملاعب، ونحن من افضل الفرق التي تدفع حوافز للاعبيها، وكما تابعتم توقيع شركة كامكو لعقد رعاية لفرق الفئات بالنادي، وحول الطموحات قال: طبعاً طموحنا كبير في تحقيق نتائج جيدة بالموسم القادم خصوصاً في ظل الدعم الكبير الذي يجده قطاع الفئات السنية بالنادي، وبالطبع لابد ان اتحدث عن فريق الناشئين كإداري للفريق، فنحن نتوفر على مجموعة لاعبين جيدين نراهن عليهم في منافسات الموسم القادم لأنهم تقريباً يشكلون نفس قوام الفريق الذي لعب مع الفريق الموسم الماضي وجميعهم من مواليد 92، وبالنسبة للموسم الماضي صحيح كانت النتائج غير مرضية لكن يجب ان يعرف الجميع اننا كنا الفريق الوحيد ربما الذي كان يلعب بلاعبين مواليد 92 على العكس من بقية الفرق التي فضلت المنافسة والسعي لتحقيق النتائج الجيدة على حساب لاعبيها الصغار ولعبت بلاعبين من مواليد 90 و91، وبالطبع كان غرضنا هو إعطاء لاعبينا مواليد 92 الفرصة في اللعب وتمثيل النادي حتى يكتسبوا الخبرة المطلوبة في المنافسات بدلاً من وضعهم في دكة الاحتياط، وغرضنا تحضيرهم وتجهيزهم للموسم القادم، والمهم هو إعدادهم ليكونوا رافدا للفريق الأول والرديف وهذا هو المهم لدينا، فإعداد اللاعبين وصقلهم قبل النتائج التي هي مهمة ايضاً كما قلتم، وطبعاً من هؤلاء اللاعبين من تم الدفع به إلى الفريق الأول مثل الناشئ علي خميس الذي لعب مع الفريق الأول ما يقارب لقاء كامل امام نادي قطر في بطولة الشيخ جاسم، وهو من اللاعبين الواعدين، وحول فريق الأشبال قال: سنعمل على الدفع بمجموعة من لاعبي فريق الاشبال ليكونوا ضمن فريق الناشئين ولن نستغنى عن اي لاعب يمكن ان يشكل وجوده إضافة للفريق، وبالنسبة للدفع ببعض اللاعبين الأصغر سناً للعب مع فئات أكبر سناً هذا تحدده حاجة الفرق، ولكن لدينا في فريق الناشئين لاعبين كما قلت لكم يشكلون خامات طيبة، والأمر حتى الآن مجرد حديث لأنه لم يتم اتخاذ قرار بخصوص ذلك وهذا سيتخذه قطاع الفئات بعد التشاور مع مدربي الفئات السنية أنفسهم قبل بداية الموسم، وبالتأكيد سبق الموسم الجديد التحضير في معسكر اقمناه في الإمارات وفي كل الأحوال كان معسكراً جيداً للاعبين حتى وان شهد غياب بعض اللاعبين بسبب ظروف الجميع يعلمها، وفائدة المعسكر كانت بالفعل جيدة للاعبين الذين حضروا المعسكر لأنهم دخلوا وتعرفوا على أجواء جديدة في المعسكر شبيهه بالأجواء الاحترافية من حيث مواعيد التدريب والنوم والتغذية والتحضير للمباريات.

الأشبال كحال الناشئين ..

أشبال الأهلي لم يأتوا بجديد فوصلوا إلى ما وصل إليه رفاقهم الناشئين، فظلوا قريباً من مؤخرة الترتيب بعد ان توقف رصيدهم فقط عند 14 نقطة في بطولة دوري الأشبال في ظل نتائج متفاوتة بين القسمين، والتي كانت قد شهدت تراجعاً كبيراً جداً في القسم الثاني الذي لم يحققوا فيه غير أربع نقاط من انتصار يتيم وتعادل وحيد وسبع خسائر، فيما كانوا قد حققوا في القسم الأول عشر نقاط من ثلاثة انتصارات وتعادل وحيد وخمس مرات خسارة، وتُعد نتائج اشبال الأهلي هي الأسوأ بين كل نتائج فرق الفئات السنية بالنادي، ففريق الأمل كان قد احتل المركز الرابع، وفريق الناشئين صحيح انه حل في نفس الترتيب الثامن لفريق الأشبال إلا انه جمع 19 نقطة بمقابل 14 نقطة جمعها الأشبال، فهلا راجع الأهلاوية حساباتهم مع هذا الفريق؟.. الذي من المفترض ان أغلب لاعبيه سيلعبون في دوري الناشئين بالموسم الجديد بفعل أعمارهم إذا ما كانوا جديرين بذلك.. لأن وجود عدد كبير من لاعبي الاهلي للناشئين في سن تسمح لهم بالبقاء لموسم جديد للعب في دوري الناشئين سيحد من ذلك.

براعم 96.. وصافة الكأس وعاشر الدوري

براعم الاهلي مواليد 96 وصلوا إلى نهائي بطولة الكأس وهم الفريق الأهلاوي الوحيد الذي فعل ذلك عندما استطاعوا المضي قدماً في بطولة الكأس حتى النهائي الذي خسروه أمام نظرائهم براعم الريان برباعية مقابل هدف وحيد، غير ان نتائجهم في بطولة الدوري لم تشهد جديدا بعد استقرارهم في المركز العاشر، وهو مركز متأخر إذا عرفنا ان براعم أندية الدرجة الثانية قد سبقتهم مثل براعم معيذر الذين حلوا سادساً وبراعم ام صلال الذين حلوا سابعاً في الترتيب العام، ولم يستطع براعم الأهلي غير الحصول على 117.00 نقطة وضعتهم عاشر الترتيب، بعد ان كانت نتائجهم قد عرفت حصولهم على المركز السابع في المهرجان الأول والمركز التاسع في المهرجان الثاني والمركز السادس في المهرجان الثالث، وفي المهرجان الرابع حصلوا على المركز التاسع وهو ذات المركز الذي حصلوا عليه في المهرجانين الخامس والسادس.

براعم 97 ايضاً في المركز العاشر

المركز العاشر هو الترتيب الذي وصل إليه براعم 97، وفوق انه لا جديد نحو الأفضلية فلقد عرفت نتائج براعم الأهلي أيضاً حصولهم على نتيجة صفرية في المهرجان الثاني الذي يعتمد على التقييم بحسب عدد اللاعبين الذين يبدو أنهم غابوا عن أجواء المنافسة، وفي بقية نتائجهم حصلوا على المركز السابع والثامن والسادس والتاسع والحادي عشر على التوالي في المهرجانات الأول والثالث والرابع والخامس والسادس، ولا تعليق أكثر مما أفصحت عنه النتائج.

براعم 98 – 99 محلك سر

براعم الأهلي مواليد 98 – 99 لم يصلوا كذلك إلا الى المركز العاشر تماماً كحال رفاقهم براعم 96 و براعم 97، وكانت نتائجهم قد شهدت حصولهم على المركز السابع في المهرجان الأول، والمركز الثامن في المهرجان الثاني، والسادس في المهرجان الثالث، والخامس في المهرجان الرابع عندما قدم الأهلاوية أكثر عدد من البراعم بلغ 22 برعماً، وفي المهرجانين الخامس والسادس التي تعتمد درجات التقييم الفني من المشرفين الفنيين حصلوا على المركز العاشر.

ونتائج كهذه بالطبع تدعو المعنيين في الأهلي إلى زيادة جهدهم ودعمهم لبراعمهم فلا يكفي فقط ان يساهموا في زيادة القاعدة من ممارسي اللعبة الصغار بل يجب ان يرافق ذلك نتائج طيبة تتوافق مع عراقة ناديهم.

ناصر الحربي - تصوير : محمد دبوس

نجم وحلم

عبدالعظيم محمد



عبد العظيم محمد فـادي جمعة 11 عاماً مواليد 1997، برز بشدة في بطولة البراعم التي اقامها نـادي السد مظهراً امكانات طيبة تـدل على لاعـب موهوب، يجيد السيطرة على الكرة ويقوم بدور صـانـع الـلـعـب، موهـبـتـه لـفـتـت أنـظـار المتابعين لبطولة البراعم خصوصاً في نهائي البطولة، استضفناه في استاد الـدوحـة بعد ان شد انتباهنا بمهاراته الجيدة فتحدث حول طموحه بأن يكون من النجوم الكرويين المشاهير في المستقبل، وتحدث عن لاعبه المفضل قطرياً فقال إنه نجم السد والعنابي المهاجم الشاب علي عفيف، اما عالمياً فيفضل النجم البرتغالي كرستيانو رونالدو نجم منتخب البرتغال ومانشستر يونايتد، اما فريقه المفضل فهو السد والـنـادي الأسباني ريال مدريد.

ناصر الخلفان



ناصر صالح خلفان الخلفان 15 عاماً مواليد 1993، يلعب لنادي العربي بفئة الناشئين، يجيد اللعب في مراكز الهجوم أو كلاعب وسط هجومي، لاعـب موهوب يتمتع بقدرات فنية وبدنية جيدة، يتوقع له ان يكون من نجوم الكرة القطرية إذا ما حافظ على موهبته، أهلته موهبته للالتحاق باكاديمية اسباير حيث يلعب لفريق اسباير مواليد 93، ساهم في إحراز فريق أشبال العربي للمركز الرابع في بطولة دوري الموسم المنقضي، وسجل لفريقه ثلاثة أهداف في الدوري، من أسرة رياضية معروفة في الوسط الكروي، يملؤه طموح كبير في ان يكون من نجوم الكرة القطرية، لاعبه المفضل هـو خلفان ابراهـيـم نجم العنابي والـسـد، وفـريـقـه المفضل هو العربي ومنتخب قطر.

حمد الحربي



حمد حسن صالح الـحـربـي 13 عاماً مـوالـيـد 1995، يلعب لـنـادي الـغـرافـة بفئة البراعم، يرتدي القميص رقـم 6، يجيد اللعب في مراكز الهجوم، ولكنه لإجادته اللعب بالقدم اليسرى كلاعب أعسر فيلعب كظهير أيسر، يتمتع ببنيان جسماني قـوي وامـكـانـات فـرديـة طيبة، ساهم في إحـراز فريقه للمركز الثاني في بطولة مهرجانات البراعم بالموسم الـمـنـقـضـي 2007 – 2008، تـحـدث لاستاد الدوحة عن طموحه الكبير في ان يكون من نجوم الكرة القطرية وناديه الغرافة، وحـول لاعبه المفضل في قطر فقال انه نجم العنابي سبستيان سوريا، وعربياً المصري محمد ابو تريكة، وعالمياً البرتغالي كرستيانو رونالدو، اما فريقه المفضل فهو الغرافة والأهلي المصري وريال مدريد الاسباني.

السعودية

الأندية تغلق ملف محترفيها.. والهلال يسجل الصفقة الأغلى في السعودية

أغلقت أندية الدوري السعودي الممتاز لكرة القدم ملف اللاعبين الأجانب الذين سيعززون صفوفها في منافسات الموسم الجديد الذي انطلق السبت الماضي على أمل المنافسة بقوة على اللقب. وقامت الأندية خلال فترة الانتقالات الصيفية بإجراء عدد من التعاقدات، بعد أن ألغت عقود عدد كبير من اللاعبين الذين لم يقدموا المأمول منهم في الموسم الماضي، والبحث عن لاعبين مميزين قادرين على تقديم الإضافة المطلوبة وتحقيق الهدف المنشود سواء في المنافسة على البطولات بالنسبة للفرق الكبيرة أو في ضمان البقاء في دوري الكبار بالنسبة للفرق الصاعدة وتلك التي تصارع في كل موسم من أجل البقاء.

وتعود عجلة الدوري السعودي في نسخته الـ 34 إلى الدوران من خلال بطولة الدوري الممتاز، إذ أعيدت إلى مسماها القديم الذي يعتمد على النقاط لحسم الفائز باللقب بعد إلغاء نظام المربع الذهبي. يذكر أنه تم استحداث بطولة جديدة تحت مسمى بطولة كأس خادم الحرمين الشريفين. وسيشارك في الدوري الممتاز هذا العام 12 فريقا هي الاتحاد والهلال والوحدة والشباب والأهلي والاتفاق والنصر وأبها والرائد والحزم والوطني ونجران. ويعد النصر أول الفرق التي أغلقت ملف محترفيها بعد تعاقده مع مهاجم منتخب بنين رزاق أموتويوزي، والمدافع البرازيلي إيدير كوارتيريز، إلى جانب البرازيلي الآخر خوزيه إلتون الذي تم تجديد عقده للموسم الثاني على التوالي بعد المستويات الكبيرة التي قدمها مع الفريق في الموسم الماضي وساهم من خلالها في فوز فريقه بكأس مسابقة الأمير فيصل بن فهد. فيما كان الهلال بطل ثنائية الدوري والكأس، جدد عقد لاعبه الليبي طارق التايب للعام الثالث على التوالي، وتعاقد مع المدافع البوليفي رونالد رالديس خلفا للبرازيلي تفاريس الذي انتقل إلى الدوري القطري، كما ضم المهاجم السويدي كريستيان ويلهمسون القادم من ديبورتيفو لاكورونيا الإسباني في صفقة تجاوزت الـ8 ملايين يورو وهي الأغلى على الإطلاق في تاريخ الكرة السعودية.

وتعاقد الشباب (بطل كأس خادم الحرمين الشريفين للأندية الأبطال) مع اللاعب البرازيلي ريكاردو دوسونا الذي لعب لعدد من الأندية البرازيلية الكبيرة وخاض تجربة احترافية في كل من إسبانيا وروسيا، وقبل ذلك نجح النادي في تجديد عقد البرازيلي كماتشو، وقبل أيام أنجز صفقة المهاجم البرازيلي كلاوديني أليكساندرو القادم من سيسكا صوفيا البلغاري.

وتوجه الاتحاد نحو اللاعبين العرب فتعاقد مع العماني احمد حديد والمغربي نور الدين بخاري، وقبل نحو أسبوعين حسم صفقتين في آن واحد، حيث تعاقد مع مهاجم الأهلي المصري الدولي عماد متعب ومهاجم الترجي التونسي المغربي الدولي هشام بوشروان، في الوقت الذي قررت إدارة النادي فيه تحويل اللاعب المغربي نور الدين البخاري للمشاركات الخارجية ما لم يجد ناديا ينتقل إليه. أما الأهلي الذي عانى الأمرين في الموسم الفائت، فقد نجحت إدارته الجديدة في التعاقد مع مدافع المنتخب الجزائري وفريق وفاق سطيف عادل معيزة، ومع صانع الألعاب البرازيلي هاريسون دا سيلفا، والنيجيري قودوين نيدبيسي.

وجدد الاتفاق عقدي لاعبيه المغربي صلاح الدين عقال والغاني البرنس تاجو، بعد المستويات الجيدة التي قدماها في الموسم الماضي، وأكمل عقد محترفيه بصانع الألعاب البرازيلي باولو سيرجيو القادم من الدوري البرتغالي. وتمكن الرائد العائد مجددا إلى دوري الكبار من حسم صفقات لاعبيه الأجانب حيث تعاقد مع المدافع البرازيلي فابيو دا سيلفا القادم من الدوري الإيراني، والمدافع المغربي زكريا عبوب، والمهاجم العاجي بوريس كابي القادمين من الدوري المغربي. ووفق الحزم الذي قدم مستويات لافتة خلال الموسم الماضي في التعاقد مع لاعب الاتفاق السابق السنغالي محمد روبيز، ومواطنه لاعب الوحدة السابق حمادجي، وأكمل محترفيه بالمدافع الفرنسي كوجو أفيانو. فيما تعاقد أبها الصاعد الثاني لدوري الأضواء مع لاعب الوسط المغربي خالد الزوين ومواطنه المدافع عزيز آيت عبي، وتجري إدارة النادي حاليا مفاوضات مع أكثر من مهاجم. ورغم ما عناه الوحدة من أزمة إدارية كادت تعصف به لولا تدخل العقلاء إلا أنه ضم بدوره مدافعه القديم الجديد السنغالي داود أنداي قبل أن يحسم صفقة الثنائي التونسي المهاجم أمير العكروت ولاعب المحور بلال السيري.ونجح نجران في إقناع لاعبه المغربي الأصل الفرنسي الجنسية عبدالفتاح السافي بتجديد عقده لموسم، بعد أن جدد للمهاجم البرازيلي ويلسون أنطونيو، وتعاقد مع مواطنه المدافع ديسلفا.

وأخيرا وبعد طول انتظار، أنهى الوطني (الحصان الأسود في الموسم الماضي) صفقاته الأجنبية بعد أن كانت مهددة بالإلغاء فتعاقد مع الثنائي الغيني محمد كمارا وموسى كوندي والمهاجم الفرنسي أندومبوا كيليان.

الإمارات

منصور بن محمد يطمئن على تحضيرات الشباب



قام الشيخ منصور بن محمد بن راشد آل مكتوم نائب رئيس نادي الشباب بزيارة النادي مساء الخميس الماضي للاطمئنان على تحضيرات الفريق الاول لكرة القدم استعدادا للموسم الكروي الجديد والذي سيدشن بخوض الجوارح للقاء السوبر أمام الأهلي على ملعب نادي النصر. وحرص سموه على متابعة جزء من تدريبات الفريق استعدادا للقاء المرتقب وتحفيزا للاعبين على الظهور بشكل مشرف ومواصلة مسيرة التألق في الموسم الجديد، واطمأن من الدكتور أحمد بن هزيم رئيس مجلس إدارة النادي على جاهزية الجوارح واكتمال صفوفه لخوض منافسات الموسم الكروي الجديد بصفة عامة ولقاء السوبر بصفة خاصة. كما استمع سموه لتقرير من عبيد هبيطة مدير الفريق عن الحالة الفنية للجوارح متمنيا التوفيق للفريق ومشيدا بجهود الجهاز الفني والإداري خلال الفترة المقبلة. كما حرص سموه على الالتقاء بأعضاء رابطة المشجعين الذين تواجدوا في المدرجات لمشاهدة تدريب الفريق ورحب بهم. وأبدى ارتياحه عن مساندتهم الجوارح وحرصهم على الوقوف خلف الفريق في كل الأوقات ومؤازرته حتى في التدريبات، وعقب ذلك غادر سمو الشيخ منصور ملعب مكتوم بن راشد متمنيا التوفيق للجميع. ومن ناحيته أكد د. بن هزيم رئيس مجلس إدارة النادي أن سمو الشيخ منصور كان حريصا على الإطلاع على تحضيرات الجوارح للموسم الكروي الجديد ككل بما فيها لقاء السوبر الافتتاحي. وعلى احتياجات الفريق ومستلزماته للدخول في الموسم الجديد الذي سيكون مغايرا عن المواسم السابقة بتطبيق دوري المحترفين، حتى تكون تلك التحضيرات تليق باسم الجوارح حامل لقب بطولة الدوري في آخر نسخة لها.

عبدالله مال الله في صفوف الزعيم أخيراً

أخيراً وبعد ترقب وطول انتظار من جماهيره حسم نادي العين صفقة انتقال لاعب نادي الإمارات والمنتخب الاماراتي الدولي عبدالله مال الله الذي أصبح اعتبارا من عصر أمس الاول لاعباً رسمياً بصفوف الفريق البنفسجي بموجب عقد يمتد لخمس سنوات وقعه اللاعب بحضور الدكتور خالد عبدالله الهاشمي المدير التنفيذي لنادي العين ووكيل أعمال اللاعب الإماراتي نجم. وعقب توقيعه العقد عصر أمس الاول بنادي العين عبر اللاعب الدولي عبدالله مال الله عن سعادته البالغة بتحقيق حلم ظل يراوده منذ فترة طويلة بارتداء شعار العين نادي الإنجازات والبطولات ليكون واحداً من جنوده الذين سيدافعون عن قلعته بالفترة المقبلة.

الكويت

القادسية يضرب السالمية... بقوة!

واصل الأصفر الملكي زحفه نحو أول الالقاب المحلية في الموسم الكروي الجديد حيث تغلب على نظيره السلماوي بنتيجة 1/3 في المباراة التي جمعت بينهما مساء الخميس على استاد صباح السالم بنادي العربي وذلك ضمن الجولة الثانية للمجموعة الأولى لمسابقة كأس الاتحاد التنشيطية. ليرتفع رصيد القادسية الى ست نقاط ويتصدر مجموعته منفردا بينما بقى السلماوي بنفس رصيده السابق ثلاث نقاط فقط. سجل طلال العامر الهدف الأول في الدقيقة 9 واضاف صالح الشيخ الهدف الثاني في الدقيقة 36 وسجل حمد العنزي الهدف الثالث في الدقيقة 48 بينما سجل سعود سويد هدف السالمية الوحيد في الدقيقة 85 من عمر اللقاء. بروفة مطمئنة لعب القادسية بطريقته المعتادة 2/4/4 التي نفذها اللاعبون بالشكل المطلوب حيث نجحوا بتنفيذ مهامهم سواء الهجومية او الدفاعية بفضل الالتزام والانضباط التكتيكي للفريق. وقد فرض الاصفر اسلوبه ونهجه واستحوذ اللاعبون على الكرة معظم الفترات حتى ان المتابعين اعتقدوا في بعض الاوقات بانها تقسيمة وبروفة اخيرة للفريق للقاء المرتقب مع نظيره الياباني اوروارية.

ولم تنتظر الجماهير طويلا لكي تفرح في المدرجات عندما سجل طلال العامر الهدف الأول في الدقيقة 9 من الشوط الأول اثر هجمة منظمة عندما مرر التونسي سليم بن عاشور كرة الى علي الشمالي بالجهة اليمنى الذي عكسها عرضية لتصل الى عبدالله الظفيري الذي هيأها بدوره الى طلال العامر ليسددها على مشارف منطقة الجزاء لتسكن المرمى. بعدها فرض الاصفر سيطرته الميدانية التامة وفي الدقيقة 36 من الشوط الاول سجل صالح الشيخ الهدف الثاني عندما سدد الكرة التي ابعدها احمد العيدان مدافع السالمية لترتطم بأحد المدافعين ايضا وتخدع حميد القلاف حارس المرمى وتستقر بين الخشبات الثلاث. وفي الشوط الثاني استمر الفريق بنفس الاداء العام حيث سجل حمد العنزي الهدف الثالث في الدقيقة 3 من الشوط الثاني عندما تلقى كرة ذكية من طلال العامر لينفرد على اثرها ويسددها داخل المرمى بعدها سنحت للفريق فرص عديدة ولكن يبدوا ان اللاعبين اكتفوا بالنتيجة حيث تناوب بدر المطوع وحمد العنزي وعبدالله المشعان صناعة الفرص الثمينة

وسع صدرك

إعلامنا وضع رأسنا في الرمال !!

الهجوم الذي شنته الصحف الكويتية على محمد بن همام رئيس الاتحاد الآسيوي لكرة القدم خلال الأيام الماضية كان بمثابة حملة شرسة موجه من شخصيات لها ثقلها في الوسط الرياضي الكويتي لان هذه الحملة كانت في كل الصحف بعد الحوار المطول لمحمد بن همام في مجلة سوبر الإماراتية والذي كشف الكثير وأشعل النار في الشارع الكويتي !!

لم أكن أريد أن أتطرق لهذه القضية المستمرة في الصحف الكويتية خاصة بعدما كتب فيها الدكتور محمد عواضة في جريدة إستاد الدوحة والأستاذ احمد علي في جريدة الوطن أكثر من مرة .. ولكن تصعيد الأمر من المشاكل الرياضية إلى المشاكل السياسة ومطالبة البعض بتصعيد المشكلة كان لابد أن يكون له رد للإعلام القطري في صحفنا وإعلامنا بشكل عام !!

إعلامنا للأسف رفض التدخل في القضية أو تدخل فيها على استحياء وكأننا مذنبون فيها أو أن محمد بن همام ارتكب مشكلة سياسية عندما تحدث فيما يعرفه وفيما يخص عمله كما أن الأزمة حدثت وكان الرد ضعيف من جانبنا !! .. وأنا أتساءل لماذا هذا الرد الضعيف ونحن نملك قوة إعلامية جبارة يتحدث عنها العالم اليست قناة الجزيرة في قطر وهي القناة التي يتحدث عنها العالم اليست قناة الكأس التي اعتادت أن تشتعل الأجواء في كل الدول الخليجية والعربية وتفجر القضايا الرياضية اليست هذه القناة في قطر .. واعتقد أيضا أن الصحف المحلية لدينا زادت إلى أربع صحف ورغم ذلك إعلامنا للأسف ضعيف بل ضعيف جدا في مواجهة الهجمات الإعلامية علينا !!

لا اعرف كيف نعالج قضايانا الإعلامية وكيف نكون حائط صد ضد أي شخص يحاول أن يشوه صورة بلدنا أو أي شخص يحمل اسم قطر .. أنا هنا لا أحرض على شن الحملات الإعلامية على أي بلد خاصة الدول المجاورة لأننا نحترم كل الشعوب الخليجية ونعتبرها كأنها بلادنا ولكن عندما يخرج أي شخص عن النص لابد أن نكون جاهزون للرد عليه بقدر الإمكان .. نعم لسنا من يريد أن يبدأ المشكلة ولكن أن نجد من هو مأجور وموجه من قبل أشخاص بعينهم يستهدفون بلادنا !!

إعلامنا ضعيف وردنا فاشل وخفيف ولا يرقي بمستوى الحملة المسعورة ضدنا .

اليوم المتهم في هذه القضية هو إعلامنا الذي اختار أن يضع رأسه في الرمال مثل النعام والتزم الصمت .. أين الأقلام القطرية التي اعتادت أن تظهر على صفحات الصحف وأين من يهللون ويطبلون في الفوز والانتصارات والانجازات وعندما نتعرض للهجوم من أي اتجاه يهربوا من الميدان .. وقليل من يقول إنا لها يا حميدان !!

لو عدنا إلى الهجوم الذي شنته الصحف الكويتية على بن همام كان ابلغ رد عليه ما أرسله احمد اليوسف رئيس الاتحاد الكويتي لكرة القدم السابق من رسالة إلى احمد علي كانت بمثابة حقيقة واقعة تشهد وتؤكد أن بن همام خدم الكرة الكويتية قبل أن يخدم بلده قطر وان منصبه في الاتحاد الآسيوي لكرة القدم ليس للمحاسيب والمجاملات ولكننا كان لابد أن نفتخر بأنه قطري خليجي عربي لانه يمثلنا جميعا ، هل لو كان طلال الفهد او احمد الفهد في هذا المنصب آسيويا هل فكرنا يوما في أن نوجه اليه اللوم او الهجوم ؟! وهل بن همام هو وراء المشاكل كلها التي تحدث في الكويت ؟! وماذا عن حسبة الأندية والتكتلات في كرة القدم الكويتية خاصة إن أصحاب المصالح الشخصية دائما يفضلون مصلحتهم على مصلحة الكرة الكويتية !!.. ازمة الكرة الكويتية تدخل عامها الثاني على التوالي وبنجاح ساحق والمشكلة داخل الكويت وليس في بن همام ولو كانت في بن همام لانتهت من زمان ولكن المشكلة لن تنتهي ولن تكون هناك انتخابات وستتعرض الكرة الكويتية للتعليق والإيقاف وقتها سيزحف أصحاب الأقلام المسمومة خلف بن همام يترجونه من اجل إنقاذ الكرة الكويتية من الضياع !!

أزمة الكرة الكويتية في من يقودونا وأصحاب القرارات الزائفة .. التي تخلق المشكلة وراء الأخرى !!

عفوا سنظل نتلقى الطعنات ونعجز عن الرد طالما إننا نعتبر أنفسنا ضعفاء ولن تكون لنا كلمتنا طالما أننا غير قادرون على مواجهة الهجوم المضاد ضدنا .. ونضع رأسنا في الرمال مثل النعام وفي النهاية نقول أننا لدينا إعلام قوى قادر على صنع المستحيل .!!

سعد الكعبي

qtr-51@hotmail.com





العنابي في حفل افتتاح ملعب الشهيد الحسيني

تلقى الاتحاد القطرى لكرة القدم دعوة من نظيره الفلسطيني للمشاركة في تدشين استاد الشهيد فيصل الحسيني في القدس الشرقية.

وسيشهد هذا الحفل مباراة ودية تجمع بين المنتخبين الفلسطيني والاردني برعاية الرئيس محمود عباس أبومازن ورئيس الوزراء د.سلام فياض ورئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم جوزيف بلاتر وستقام المباراة يوم الخامس والعشرين من أكتوبر القادم.

الدوحة – استاد الدوحة

دوري نجوم قطر

فوساتي يبحث عن وجوه جديدة

يبدأ العنابي تدريباته عقب رمضان كون اللاعبين الان متواجدين مع انديتهم التي تخوض منافسات دوري النجوم القطري الذي انطلق امس الاول ..

ويراقب المدرب فوساتي اللاعبين الذين يتواجدون في الدوري حيث يتوقع ان يختار بعض الوجوه الجديدة من الاندية والتي تؤكد حضورها في المنافسات وان هذه الرغبة موجودة عند المدرب فوساتي .

الدوحة – استاد الدوحة

دعوة الاتحاد القطري لقرعة خليجي (19)

في اطار الاستعدادات والتحضيرات التي يؤديها الاتحاد العماني مع بدء العد التنازلي لكأس الخليج رقم 19 التي تستضيفها العاصمة مسقط بالفترة من 4 الى 17 يناير المقبل تقرر اجراء مراسم قرعة البطولة في 29 اكتوبر المقبل حيث تلقى الاتحاد القطري دعوة رسمية من اللجنة المنظمة للبطولة من اجل تحديد ممثل للاتحاد من اجل حضور القرعة التي تشارك فيها ثمانية منتخبات هي سلطنة عمان المستضيفة والامارات حامل اللقب وقطر والسعودية والبحرين والكويت والعراق واليمن حيث ستقسم المنتخبات المشاركة الى مجموعتين ستكون عمان على رأس الاولى وتلعب مباراة الافتتاح بينما سيكون المنتخب الاماراتي على رأس المجموعة الثانية ثم تقسم المنتخبات في المجموعتين على حسب اخر تصنيف لها في الاتحاد الدولي (فيفا)..

وكانت اللجنة المنظمة لكأس الخليج طلبت ايضا من الاتحاد القطري ترشيح افضل حكمي وسط وايضا ترشيح مساعدين لاختيار اثنين منهما للمشاركة في ادارة مباريات البطولة .

الدوحة – استاد الدوحة

الريان: الهجوم فانتاستيك .. والدفاع بلاستيك!

المهندي في اجتماع تنظيمية الكرة الخليجية

يشارك سعود المهندي امين سر اتحاد الكرة القطري وعضو تنظيمية الكرة الخليجية في الاجتماع الذي تعقده اللجنة يوم 19 الحالي في البحرين .

وستناقش اللجنة العديد من الموضوعات منها اعتماد محضر الاجتماع الاول الذي عقدته اللجنة. وتقييم بطولة الناشئن التي اقيمت في بها كما سيتم تقييم منافسات المرحلة الاولى لبطولة اندية مجلس التعاون التي جرت مؤخرا وتحديد موعد مباريات الدوري قبل النهائي .

الدوحة – استاد الدوحة

مسابقات الكرة تجتمع غدا

تعقد لجنة المسابقات في اتحاد الكرة يوم غد الثلاثاء اجتماعها الاول بعد انطلاق مباريات الدوري وسيحضر الاجتماع لاول مرة ممثل رابطة تطوير الدوري .. وسيتم خلال الاجتماع اعتماد نتائج المباريات ومناقشة اي امور تحدث فيها واتخاذ القرارات المناسبة فضلا عما يستجد من امور .

الدوحة – استاد الدوحة

الجولة الأولى خلت من التعادل بـ 24 هدفا

بعد انتهاء الجولة الأولى من دوري نجوم قطر والتي شهدت خمس مباريات اقيمت يومي أمس وأمس الأول لم تشهد اية مباراة من مباريات هذه الجولة نتيجة تعادل بين الفرق المتنافسة.

حيث سجل السد أكبر نتيجة وأكرم شباك الخريطيات الوافد الجديد بسداسية اكدت ضعف الفريق الضيف وأثبتت في الوقت عينه عدم تأثر الزعيم بالغيابات العديدة في صفوفه وبعدم اكتمال لاعبيه المحترفين مع ان هذه المباراة لا تعتبر اختبارا حقيقيا للسد الذي ينتظر الأسابيع القادمة لتأكيد حضوره القوي من عدمه.

اما الريان فقد اكتسح بهجوم صاعق السيلية بخماسية أفسد فرحتها الهدفان اللذان سجلهما سيسي واللذان أكدا أن دفاع الريان مازال يحتاج إلى الكثير. الغرافة وأم صلال من جهتهما أكدا اوراق اعتماد منافستهما على اللقب هذا الموسم تباعا من خلال شباك الوكرة والعربي فيما استطاع الملك القطراوي فك عقدة الخور والتغلب عليه بثنائية كانت مقنعة للادارة والجهاز الفني واللاعبين وحتى للجماهير.

الدوري عبر الأربعة والعشرين هدفا وخمسة انتصارات أعلن مبكرا عن سخونة ستزداد حرارتها في المباريات القادمة.

شنيشل وصل لقيادة رديف قطر

وصل المدرب العراقي راضي شنيشل الى الدوحة لتولي قيادة فريق رديف قطر بكرة القدم وتابع أمس من على المدرجات مباراة رديف قطر والخور والتي جرت أمس . بينما قاد الفريق عادل بو كربل . وكان شنيشل قد قاد الزوراء في دوري النخبة العراقي الذي حصل أربيل على لقبه مؤخرا.

السيلية ينظر في مغادرة الميمني وكانو

تفيد المعلومات الواردة من نادي السلية الذي هزم بخماسية من الريان ان الادارة سوف تعقد اجتماعا مع اللاعبين بدر الميمني واحمد مبارك اللذين غادرا الملاعب بعد ان اخرجهما المدرب جوزيه باولو في الشوط الثاني .

وتؤكد تلك المعلومات انه لا يوجد خلاف بين المدرب جوزيه واللاعبين الميمني وكانو وان التبديل ارتآه المدرب لاسباب فنية ليس الا، حيث ان الميمني لم يكن في جاهزيته البدنية وكانو عانى من الارهاق بعد ان خاض مباراتين مع منتخب بلاده في فترة وجيزة.

الدوحة – استاد الدوحة

دوري نجوم قطر

خسارة أحرجت زوماريو

الخسارة التي مني بها العرباوية في أول ظهور لهم في الدوري أمام الصقور البرتقالية قد أحرجت مدربهم زوماريو الذي كان يمني النفس في اصطياد نقاط المباراة الثلاث ليؤكد بها ان حصول لاعبيه على لقب كأس الشيخ جاسم لم يأت اعتباطا وانما تحقق بجدارة واستحقاق.

وقد أخطأت حسابات زوماريو في مباراة أمس بعد ان اعتمد على نفس المجموعة التي لعب بها في كأس الشيخ جاسم ومن بينهم كارلوس كيم الذي كان يعول عليه كثيرا الى جانب بيسكو العائد بطموحه الكبير في ان يكون مع المدافعين فضلا عن سليمان كيتا لاعب الوسط والعماني محمد الشيبة وسلمان عيسى اللاعب المتميز الذي كان جمهور العربي يطالبه بأن يكون صمام الأمان في دفاع الفريق.

سيد بشير الى اسبانيا لاستكمال العلاج



بعد ان تعرض سيد بشير الى اصابة قيل انها ستبعده اكثر من ستة اسابيع عن الميادين الكروية ومن اجل تحقيق عودة سريعة غادر نجم نجوم العنابي ونادي العربي الدوحة الى اسبانيا من اجل الخضوع للعلاج عند الطبيب نفسه الذي قام بمعالجة مسعد الحمد والذي سرّع بالفعل من شفائه.

ويريد جمهور العنابي ان يعود سيد بشير مبكرا الى الملاعب ليكون جاهزا للمشاركة في المباراة المرتقبة التي يخوضها العنابي أمام استراليا في الخامس عشر من أكتوبر. وكان الجهاز الفني للعنابي قد منع سيد بشير من العودة لناديه بعد الإصابة التي لحقت به في المنتخب وخضع لفحص طبي بمستشفى أسبيتار حيث تشير التقديرات الى انه سيغيب أكثر من أسبوعين.

الخريطيات ... مـازال في (المظاليم)!

يبدو ان الخريطيات الوافد الجديد لدوري نجوم قطر مازال يعيش في أجواء دوري المظاليم حيث تلقى الخسارة القاسية أمام السد في أول ظهور له بالموسم مع انه خاض التحضيرات الصيفية بكامل الجدية تحت قيادة مدربه الجديد الصربي نيبوشا وقام بمجموعة من الصفقات الهامة من أبرزها المهاجم الدولي الكاميروني ديزيري جوب والمدافع البرازيلي فابيو سانتوس.

ولا شك أن مثل هذا السقوط في الخطوة الأولى سيؤثر تأثيرا بالغا على معنويات لاعبي الفريق إلا اذا نجح في النهوض وتجاوز العثرة خاصة أن المشوار مازال طويلا.

حامد إسماعيل مدافع عصري رغم الخسارة!



برغم الخسارة القاسية التي مني بها العربي أمام أم صلال ، الا ان ظهيره حامد اسماعيل أثبت بانه أحد المواهب الصاعدة في الكرة القطرية لاسيما بعد ان خطف الأضواء مع العنابي الأولمبي في بداية العام الحالي عندما فاز بلقب أحسن لاعب في بطولة الخليج للمنتخبات الأولمبية متصدرا طليعة المدافعين.

ومع ان نتيجة مباراة فريقه أمام الصقور البرتقالية قد خذلت جماهير النادي، الا ان حامد الذي برز في كأس الشيخ جاسم لم يفلح في انقاذ ناديه من الخسارة الثقيلة رغم ان هناك من يرى بانه مازال يحمل مواصفات المدافع العصري.

أتوري ..فرحة واقعية ذات مغزى



من حق باولو اتوري مدرب نادي الريان ان يبتهج بنقاط فوزه المستحق على السيلية والتي أعلن بها انطلاقته القوية في دوري نجوم قطر.

وفي الوقت الذي أعاد هذا الفوز الفرحة الى قلوب الجمهور الرياني، فان أتوري عزز ارتياح جماهيره من خلال تأكيده على ان الريان سينافس بقوة على لقب الدوري كونه امتلك فريقا متكاملا لكنه استدرك وقال ان هذا الشعور يجب ألا ينسيه مواصلة العمل من أجل تعزيز صورة الفريق.

واذا ما كان الجميع يطالب الريان بأن يستعيد قوته الهجومية، الا ان أتوري يؤكد مرارا على أهمية خلق الموازنة بين خطوط الدفاع والوسط والهجوم وايجاد الحلول لترسيخ عامل التكامل في اداء الريان دون ان يغفل أهمية ان تكون هذه الخماسية رسالة للاعبيه لمواصلة الظهور بنفس الروحية التي يمكنهم من خلالها تعزيز مكانة الرهيب في الجولات المقبلة.

تألق فابـيو سـيزار وراء انقضـاض (الصقـور البرتقاليـة)

اذا كنا نرى بان أم صلال كان من أكثر الفرق القطرية تطورا في السنوات الاخيرة ونتائجه في الموسمين الأخيرين تشهد له بهذا التطور الباهر، فان الذي لا اختلاف عليه ان نجمه فابيو سيزار قد أثبت في مباراة أمس مع العربي بأنه في مقدمة لاعبيه المتألقين وهو الذي ساهم بقسط وافر في إنجازات أم صلال منذ انضمامه للفريق في يوليو 2006 قادما من العربي.

وفي مباراة أمس، قدم سيزار مردودا رائعا وشارك بهدف في الثلاثية التي مكنت فريقه من استهلال الدوري بثلاث نقاط ثمينة. فبداية هذا النجم كانت جيدة للغاية والأكيد أن جمهور أم صلال ينتظر منه مزيدا من الإبداعات والأهداف في باقي المشوار حتى يحافظ الفريق على الصورة الرائعة التي رسمها في الأذهان خلال المواسم الماضية.

أكثر من رأي

فرويد في الملاعب(1 - 2)

لقد أثبت الطبيب والباحث النفسي الشهير (سيغموند فرويد) صاحب إحدى أشهر نظريات العقل الباطن أن زرع فكرة معينة في ذهن شخص ما بطريقة معينة تجعله مقتنعاَ تماماَ بتلك الفكرة دون وعي لذلك ، حيث نجد هذه الآثار على رياضينا ولاعبينا بشكل واضح اليوم.

الستار الفولاذي

عندما تبني إدارات الفرق ستاراَ فولاذياَ بين اللاعب و العالم الخارجي سنجد أن اللاعب ستتكون لديه عقدة نفسية (ملائمة) من مواجهة الجماهير و الإعلام و يصور له أن هذا كله من باب التأثير على (نفسيته) للعب في المباراة و للأسف هذا ليس بجديد و ليس بحكر على منطقتنا فنجد التراخي الإداري مع اللاعبين و معاملتهم بطريقة المثل الشعبي (يادهينة لا تنكتين) و التي تترك المجال واسعاَ للخرافات الرياضة فتجد أحد اللعيبة قد يتعثر عند دخوله أرضية الملعب لأنه لم يستطع الدخول برجله اليمنى ، أو يتعثر الفريق بأكمله في المباراة لأن شخصاَ معيناَ من (المشجعين) لم يكن موجوداَ في الملعب أو كان جمهور فريق معين على يسار أو يمين المنصة ، ومع ذلك فقد تكون (خرافاتنا) الأقل ضمن الخرافات الموجودة في العالم ، ففي الولايات المتحدة وفي لعبة (البيسبول) تحديداَ تجد أن الفريق كله يجب أن يلمس خط التماس عند دخوله الملعب وقاعدة الهدف عند الخروج منه وتجد بعض الضاربين يتحدثون (كالمجانين) إلى مضاربهم أو ينامون معها، ونجد أيضا في أمريكا أن نجم كرة السلة التاريخي مايكل جوردن قد أفصح أنه وطوال تاريخ لعبه كان يلبس (شورت) فريق جامعة نورث كارولينا التي تخرج منها جوردن تحت شورت شيكاغو بولز في كل المباريات لجلب الحظ.

وفي أمريكا الجنوبية وأجزاء من أفريقيا تذبح القرابين إلى إله (الحظ)، وفي كرة القدم الاوروبية كان ريو فيرديناند يقفز على خط التماس عند دخوله الملعب وكان المهاجم المخضرم لاعب المنتخب الإنجليزي وبرشلونة السابق جاري لينيكر لا يسدد نحو المرمى عند التسخين قبل المباراة حتى لا يضيع نصيبه من الأهداف أثناء المباراة وأخيراَ المدرب الفرنسي الكبير ريمون دومينيك اعترف أنه كان يضع تشكيلة فريقه للمباراة مستعينا (بأبراج) اللاعبين. و بالطبع فإننا لا نتمنى أن تكون هذه الطريقة هي ذاتها التي يختار بها المدربون في دورينا تشكيلة فرقهم.

القفص الذهني

الكثير من المحللين والحاصلين على شهادات (وهمية) في الطب النفسي يقومون بأداء (الواجب) بحبس فرقنا في قفص ذهني من الأوهام بأنهم معرضون للإحباط النفسي في أي لحظة ، و قد نجد أن هؤلاء الاطباء (الفخريين) يصولون و يجولون في أروقة علم النفس دون الوصول الى نتيجة فعلية وبالمقابل يطالعنا (إداريينا النشط) بأفكار غريبة وكأن التشدق بالاستعداد النفسي دون وضع خطة لذلك الاستعداد هو الهدف الأسمى لكل فريق، فقبل أن يتحدث أو يعمل إدارينا النشط في الاستعدادات الحاصلة لفريقه للمباراة القادمة نجده يتحدث عن الاستعدادات النفسية وبعد المباراة يتحدث أيضا عن الآثار النفسية دون إيضاح المقصود بذلك الاستعداد أو تلك الآثار، وبتجاهل كبير للدور الإداري أو الفني لنتائج الفريق. إن (موضة) علم النفس الرياضي جعلت ممن كانوا في السابق لا يفقهون التحدث العام خبراء نفسيين و أصحاب باع في تفسير (الافصاح الذاتي).

الرأي الأخير

"كل ما لا يكسرك يجعلك أقوى" مثل يثبت نفسه يوميا في الملاعب العالمية ويجب ألا نخاف من تعريض لاعبينا (لعوامل التعرية النفسية) لأن الاحتكاك مع الجمهور والإعلام كما هو الاحتكاك مع اللاعبين الآخرين يكسب الخبرة ويكون (مناعة) ضد التأثير النفسي السلبي والذي حتما سيصيب إدارينا النشط حال قراءته مقالي هذا ...إلى اللقاء في رأي آخر .

نواف بن مبارك آل ثاني

ALTHANI@NA76.COM

في انطلاقة مباريات دوري نجوم قطر :

الريانية يتلاعبون بالسيلية !!

مباراة الأسبوع


تصوير/ فادي الأسعد

تلاعب الريان بالسيلية في افتتاح دوري نجوم قطر للموسم 2008-2009 بعد ان فاز عليه بنتيجة عريضة بلغت خمسة اهداف لهدفين واداء فني فارق حيث كشر الريان عن انيابه في المباراة التي دخلها بتشكيل جديد غلب عليه اللاعبون الجدد القادمون محليون واجانب .. وحفلت مباراة الريان والسيلية في الجولة الاولى بالكثير من الظواهر الفنية والادارية حيث كان الطابع الهجومي هو الصفة الغالبة على المباراة بعد ان اظهر اللاعبون المحترفون كما كان متوقعا سيطرتهم على مجريات اللقاء الذي جرى على ملعب سحيم بن حمد في نادي قطر وهو الملعب الذي اختاره نادي السيلية لاداء مبارياته في دوري النجوم للموسم الحالى .. الاهداف السبعة التي سجلت في المباراة اوضحت وجود رغبة هجومية كبيرة في دوري الموسم الحالي الذي لازال يحمل الكثير في الجولات القادمة .... الريان رغم فوزه الكبير بخمسة اهداف الا انه لازال في حاجة الى عمل كبير من التجانس على مستوى اللاعبين بعد ان ظهرت بعض الاخطاء على مستوى التعاون في التغطية بين لاعبي الوسط والدفاع .. اما في السيلية فيبدو ان الموسم الحالي سيكون صعبا على المدرب جوزيه باولو الذي سيواجه الاعاصير لاثبات وجوده بعد ان ظهر السيلية مفككا في المباراة وهو يحتاج الى عمل كبير للبقاء في دوري الموسم الحالى لان جميع لاعبيه باستثناء عبدالله سيسي والكاميروني ايمانويل ايفا لم يقدموا أي شئ يذكر في اللقاء وكانوا عالة على الفريق الذي كان من المفترض ان يكون جاهزا ومتجانسا لانه لم يتعاقد مع أي لاعب محترف اجنبي وحافظ على جميع لاعبيه من الموسم الماضي ...

ريكاردينيو يظهر قدرات عالية في صناعة اللعب

اظهر اللاعب البرازيلي في الريان ريكاردينيو قدرات كبيرة في صناعة اللعب بنادي الريان حيث ارتدى اللاعب شارة القيادة في فريقه وكان من افضل اللاعبين بالمباراة بعد ان صنع ركلة الجزاء للعماني عماد الحوسني وسجل منها الهدف الاول للريان وهو الهدف الاول في دوري نجوم قطر للموسم الحالى قبل ان يعود اللاعب ويسجل الهدف الرابع ايضا بمهارة عالية .. ريكاردينيو نجح ايضا في صناعة اكثر من فرصة للحوسني قبل خروجه في الشوط الثاني .. ومارس ريكاردينيو دوره ايضا حتى نهاية المباراة في تهيئة الفرص للايفواري امارا ديانيه وايضا لمواطنه الويزو الذي لم يستثمر الفرص التي لاحت له امام مرمى حارس السيلية عامر الدوسري... ريكاردينيو اصبح مرشحا في الوقت الحالى لخطف الاضواء عن مواطنه لاعب السد فليبي جورج الذي كان من افضل صانعي اللعب في الدوري القطري من خلال الموسمين السابقين .. خبرة ريكاردينيو الكبيرة وهو الذي شارك من قبل مع منتخب السامبا تجعله مرشحا للعب دور بارز مع الريان في الموسم الحالى وهو يسعى للعودة الى واجهة البطولات المحلية القطرية ..

الويزو... ظهور أول متواضع للغاية ..

نجم فريق ساوباولو الوزيو القادم الى الريان في الموسم الحالى بترشيح من مدربه باولو اتوري اتجهت اليه الانظار في المباراة وذلك بعد الاحاديث الكبيرة التي لاحقته حول قدرته على اللعب وتقديم المستوى المميز مع الريان وهو الذي تقدم في العمر حيث ظهر اللاعب بقدرات وامكانيات متواضعة ولم يستطع الظهور والتحرك بالشكل الامثل في مقدمة الهجوم الرياني الذي ظهر فيه الثنائي عماد الحوسني وامارا ديانيه بشكل مميز في الوقت الذي كان فيه الويزو متفرجا وكانت حركته ثقيلة في الملعب ... الويزو الذي شارك اساسيا من البداية واكمل المباراة لم يقدم ما فعله عادل لامي الذي ظهر في الجزء الاخير للمباراة واحرز الهدف الخامس... ظهور اللاعب البرازيلي من بداية الدوري بشكل عادي لن يكون هو الحكم النهائي على اللاعب لكنه سيثقل المسؤولية عليه من اجل اثبات احقيته بالانضمام الى الفريق في الموسم الحالي ...

سيسي كل شيء في السيلية ..

السيلية الذي ظهر بشكل متواضع في المباراة كان لاعبه البوركيني العائد من الاصابة عبدالله سيسي هو كل شيء في مباراته مع الريان بعد ان تسبب اللاعب في صداع دائم للدفاع الرياني واستطاع تسجيل هدفي فريقه في المباراة بروح قتالية ومتابعة عالية وهو الذي عودنا على مثل هذا الدهاء في دوري الموسم الماضي.. سيسي كان بامكانه تسجيل المزيد من الاهداف في مرمى حارس الريان سعود الهاجري بعد ان استغل في احدى اللقطات بالشوط الاول خطأً فادحا للمدافع مصطفى عبدي وانفرد بالمرمى لكنه لم يوفق في التسجيل ... اللاعب البوركيني نال جائزة افضل لاعب في المباراة وحصد بالتالى اللقب الاول في هذه الجائزة التي يقدمها الاتحاد القطري .. سيسي اكد من جديد انه لاعب من طراز عال وان الاصابة لم تؤثر في مستواه العالي الذي ظهر به في الموسم الماضي عندما سجل 15 هدفا رغم غيابه من منتصف القسم الثاني الى نهاية الموسم بداعي الاصابة حيث كان اللاعب قريبا من نيل لقب الهداف لو استمر حتى نهاية الموسم ..

سجل لتنال جائزة أفضل لاعب في المباراة ..

من جديد عادت اللجنة المكلفة باختيار افضل لاعب في المباراة من قبل الاتحاد القطري لتثير حولها الشكوك في كيفية اختيار الافضل عندما اختارت لاعب السيلية عبدالله سيسي لجائزة افضل لاعب في مباراة الريان والسيلية وهو الذي كان باقل من البرازيلي ريكاردينيو والايفواري امارا ديانيه اللذين ساهما في الفوز الكبير الذي حصل عليه الفريق الرياني في مباراة الجولة الاولى .. ويبدو ان شعار اللجنة لازال قائما على افضلية اللاعب الذي يسجل فقط مهما كان مستواه في المباراة لان سيسي لم يبذل مجهودا وراء الهدفين اللذين سجلهما من متابعة عادية داخل منطقة الجزاء في الوقت الذي اظهر فيه ريكاردينيو مجهودا وعطاء وافرا في الريان وهو الذي صنع العاب الفريق بمهارة وصال وجال في الملعب وسجل هدفين ايضا في المباراة حيث كان هو الأحق بنيل جائزة أفضل لاعب في المباراة ويبدو ان الجائزة بالفعل في حاجة الى اعادة صياغة بعد ان درجت لجنتها المكلفة على غض النظر عن الافضل لاختيار من يسجل فقط ...

جمهور الريان لم يعد كما كان ..

في الوقت الذي انتظر فيه المتابعون لدوري نجوم قطر عودة الجمهور الرياني لمساندة فريقه في الموسم الحالى بعد الجدية الكبيرة والصفقات والنتائج التي يتوقع الجميع ان يحققها الفريق الجماهيري الا ان جماهير الريان خيبت الظن ولم تظهر بالشكل المنتظر في المباراة الاولى لفريقها على مدرجات ملعب سحيم بن حمد في نادي قطر.. جمهور الريان لم يعد كما كان في المواسم السابقة ويبدو انه لم ينل الرضا الكامل من الفريق للعودة الى المساندة والوقوف معه في مباريات الدوري....

بطاقة مباراة الريان والسيلية

التاريخ 13–9–2008 – دوري نجوم قطر – الجولة الاولى
الملعب – سحيم بن حمد – نادي قطر
النتيجة 5 – 2
الاهداف – ريكاردينيو هدفين (د.20) و (47) وامارا ديانيه (د19) ومصطفى عبدي (د.15) و عادل لامي (86) وعبدالله سيسي (د.45) و(79)..
الحكام : عبدالرحمن عبده – حسن الزوادي – علي طالب.
انذارات – عبدالرحمن مصبح
عدد الحضور : حوالي 1200 شخص..



تصوير/ فادي الأسعد

نزار عجيب

دوري نجوم قطر



عدسة «استاد الدوحة» في رحاب دوري نجوم قطر

مع الانطلاقة الساخنة لمنافسات دوري نجوم قطر بكرة القدم، توقفت عدسة (استاد الدوحة) لتوثق خطوات البداية والتي حملت أخبارا سارة لبعض الفرق من بينها حامل اللقب الغرافة ومعه أم صلال والريان وقطر بينما تعثر العربي والخور والخريطيات ومازال طريق المنافسة طويلا.































تصوير: فادي الأسعد ـ محمد دبوس